

Musikantiquariat Paul van Kuik

Katalog 145

**Orchestermusik
&
Kammermusik**

des
18. bis 20.
Jahrhunderts



Katalog 145

Orchestermusik / Kammermusik mit und ohne Klavier

(dabei Musik für Cello, Flöte, Violine, Bläser)

Namen-Auswahl:

Adam, Adolphe
Beethoven, Ludwig van
Berlioz, Hector
Bertini, Henri
Boccherini, Luigi
Bononcini, Giovanni
Borodin, Alexander
Brahms, Johannes
Breval, Jean Baptiste
Cambini, Giuseppe
D'Indy, Vincent
Fauré, Gabriel
Franchomme, Auguste
Geminiani, Francesco
Grégoir, Édouard G.J.
Grieg, Edvard

Haydn, Joseph
Herz, Henri
Honegger, Arthur
Hummel, J.N.
Ibert, Jacques
Jongen, Joseph
Kalkbrenner, Friedrich
Krommer, Franz
Lampugnani, Giovanni
Liszt, Franz
Mahler, Gustav
Malipiero, G. Francesco
Mendelssohn, Felix
Paladilhe, Emile
Pasquini, Bernardo
Pfitzner, Hans

Popper, David
Poulenc, Francis
Rachmaninoff, Serge
Reinecke, Carl
Reissiger, Carl G.
Rimsky-Korsakow, N.A.
Romberg, Bernhard
Rubinstein, Anton
Saint-Saëns, Camille
Samuel-Rousseau, Marcel
Schostakowitsch, D.
Schubert, Franz
Sibelius, Jean
Skrjabin, A.
Tschaikowski, P.I.
Westphal, Wilhelm

Auf unserer Homepage <http://www.paulvankuik.de> haben Sie Einblick in unsere Kataloge, und finden Sie via einem Link unsere **Internet-Shop** mit unserem **gesamten** Bestand an Büchern, Musiknoten, Konzertptogramme, Autographen und Musikgraphik.
Vorliegender katalog mit vielen farbigen illustrationen finden Sie auf:

<http://www.paulvankuik.de/cat145/cat145frm.htm>

oder auf: <http://www.paulvankuik.de/cat145/cat145.pdf>

Geschäftsbedingungen

Die Preisen verstehen sich in EURO (einschliesslich Mehrwertsteuer: gedruckte Noten mit 7%, Musikmanuskripte, Autographen und Graphik mit 19% MwSt.). EG-Kunden mit VAT-NR. (Ust.-IdNr.) möge diese bei ihrer Bestellung angeben. Versand geht auf Kosten und Gefahr des Bestellers. Rechnungen sind nach Erhalt der Bücher ohne Abzug innerhalb von 3 Wochen zahlbar. Etwaige kleine Mängel sind bei den Beschreibungen nicht immer angegeben, jedoch bei der Preisgestaltung immer berücksichtigt. Begründeten Reklamationen werden nur innerhalb 15 Tagen nach Erhalt der Bücher berücksichtigt. Das Format der Noten ist, soweit nichts anders vermerkt, Groß 4°, das der Bücher 8°. **Bezahlung mit Paypal möglich.**

Information & Terms of Business

Prices are in EURO, including VAT. Due to the EC-Rules governing VAT in the Single Market, VAT (7%, Manuscripts 19%) is charged to all customers within the EC without a VAT registration number. Those who have a VAT registration number are urged to give us their number with their order, as we are required to show the number on our invoice, otherwise VAT will be charged. All books are in good condition unless otherwise stated. Books found not to be as described may be returned within 10 days of receipt. Shipping charges (also possible insurance) are additional. Invoices are due for payment on presentation. The invoiced amount is payable within 14 days of receipt, except for libraries for which the limit is 45 days. Payment in EURO by International Money Order, Bank Draft, Bank Transfer or Paypal.

Musikantiquariat Paul van Kuik

Nissingstraße 11
47559 KRANENBURG
DEUTSCHLAND / GERMANY
Tel: +49 (0)2826/999969 +49 (0)170 862 3513

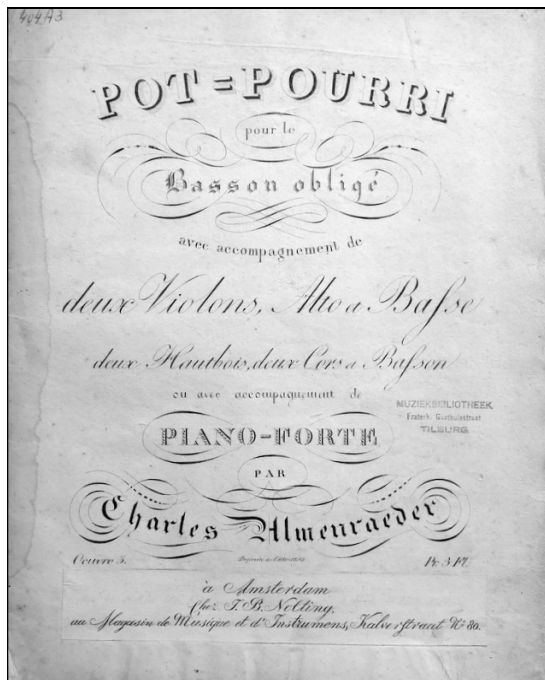
Ust.-IdNr. / VAT.NO.: DE814876299
p.kuik@paulvankuik.de
IBAN: DE3332450000 0030303044
BIC: WELADED1KLE
Bank: Sparkasse Kleve

Vorderes Umschlagblatt: Nr. 153 LASSEN

Katalog 145

Orchester- und Kammermusik

1. **ADAM, ADOLPHE:** Regine ou deux nuits d'Ad. Adam. Ouverture à grand orchestre. - Mainz : Schott, PN 1479 [1840?]. Kompletter Stimmensatz. 16 Stimmen. Gr.-4°. Gestochen. Ohne Eintragungen. (1935886) **135,00 €**
2. **ALDER, ERNEST:** C. Saint-Saëns: Javotte. - (Trios sur les opéras du répertoire moderne. Édition A. Piano, violon, violoncelle) Paris : Durand & Co., PN D. & F. 6317 [ca. 1900]. Klavierpartitur (20 S.) + 3 Stimmen (VI, Vc, Cb). Gr.-4°. (1935951) **45,00 €**



3. **ALMENRÄDER, CARL:** Potpourri pour le basson obligé avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et bassen ou avec accompagnement de piano-forte. Oeuvre 3. - Mainz : Schott, PN 2728 [1825]. Klavierstimme (11 S.) + kompletter Stimmensatz. Gr.-4°. Flachdruck. Innenrand m. gr. Wasserfleck. Ohne Eintragungen. Handschr. Nummer auf Titel. (1935887) **485,00 €**
Sehr selten.

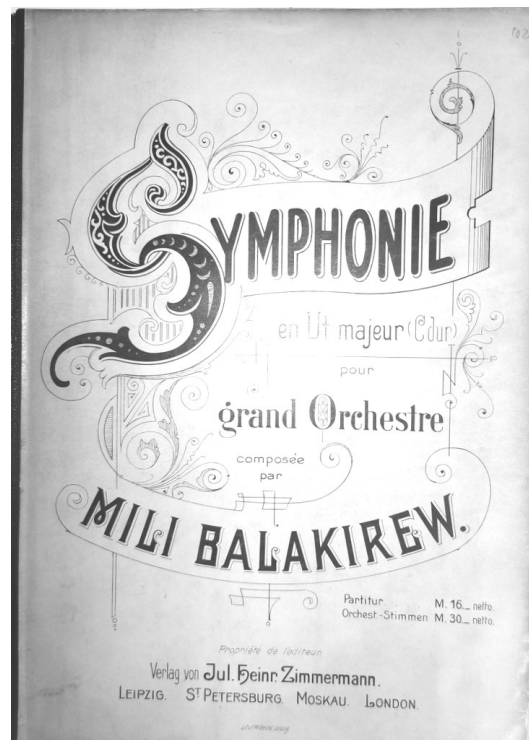
4. **ARMA, PAUL:** Phases contre phases pour saxophone soprano et piano. - Paris : Lemoine, PN 24 569 HL 1979. Stimmen. 4, 13 S. Gr.-4°. Randfleck. (1935888) **30,00 €**
5. **AUBER, D.F.E.:** Ouvertures et morceaux divers à grand orchestre (Répertoire des sociétés philharmoniques). Auber: Domino noir. - Paris : Brandus & Co., PN T. 544 [ca. 1855]. Partitur. 34 S. Gr.-4°. Gestochen. Gering fleckig. (1935789) **145,00 €**
Gedruckt mit den Platten von Troupenas.

6. **AUBERT, LOUIS:** La forêt bleue. Conte lyrique de Louis Aubert. Trio par H. Mouton. - Paris : Durand & Fils, PN D. & F. 8779 cop. 1913. Klavierpartitur. 15 S. + 4 Stimmen. (Clar, VI, Vc, Cb). Gr.-4°. OU lose. (1935927) **35,00 €**

7. **BACEWICZ, GRAZYNA:** Kwintet na 2 skrypiec, altówke, wiolonczcele i fortepian. Quintette pour 2 violons, alto, violoncelle et piano. - Craców : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, PN 1284 1953. Partitur. 58 S. + Stimmen. Gr.-4°. OU Klavierpartitur lose. Etwas bestossen, Rücken umschlag schadhaft. (114798) **110,00 €**
Erstausgabe.

8. **BACH, C.P.E.:** 3me concerto en la majeur pour violoncelle solo et orchestre. Réd. cello/piano (Fernand Pollain). - Paris : Salabert, PN E.M.S. 5391 1978. Stimmen. 23. 9 S. 4°. OU Ecken etwas bestossen. (1934302) **25,00 €**
Umschlag und Titel mit eigenh. Namenszug des polnischen Cellisten Witold Herman.

9. **BAKIKANOW, TOFIG:** Sonate für Violoncello und Klavier. - Baku 1960. Stimmen. 38, 8 S. 4°. OU. (107452) **55,00 €**
Titel und Umschlag in Kyrillisch.



10. **BALAKIREW, MILI:** Symphonie en Ut majeur (C dur) pour grande orchestre. - Leipzig : Zimmermann, PN Z. 2944 [1900?]. Studienpartitur. 222 S. Gr.-8°. OU leicht fleckig. Einige Lagen lose. Einige Kl. Eintragungen (Instrumentation). (1935729) **115,00 €**

Mit attraktiver chromolithogr. Titeli in Kyrillisch. Umschlagtitel Deutsch. Vermutlich Erstausgabe der Studienpartitur.

11. **BARTÓK, BÉLA:** II. Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 17. Stimmen. - Wien : Universal, VN 6372 [1920]. Stimmen. 13, 11, 11, 11 S. OU. Stellenweise leichte Bleistift-Eintragungen. (79834) **105,00 €**
Sz. 67. Erstausgabe der Stimmen.

12. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Kopistenabschrift] Ouverture de Fidelio pour grand orchestre de symphonie / par L. van Beethoven / Partition / No: 99. - [Belgique] [ca. 1850]. 27 S. Quer-Fol. PpBd. d. Zt. Mit Besitzerstempel "Emile Mertens-Lebailly" (1935791)

115,00 €

13. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 4] Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle. Oeuvre 4. - Offenbach : André, PN 2759 [1809]. Stimmen (11, 8, 7, 5, 6 S.). Rücken Titel und Schlussblatt mit breitem Papierband verstärkt, erste Buchstaben Titel links etwas überklebend. Besitzerstempel auf Titel. Gering fransig. (107199)

265,00 €

Früher Nachdruck. Inkunabel der Lithographie. Kinsky-Halm S. 13.

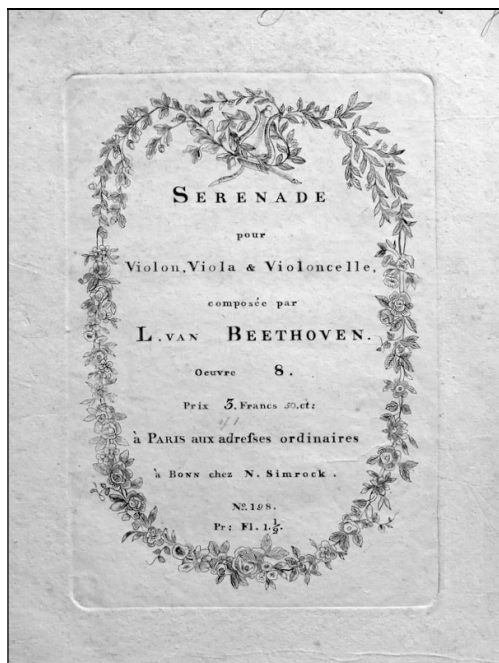
14. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 8. Arr.] Serenade (D dur) op. 8 für Viol., Bratsche, Violoncell von L. v. Beethoven. - (Soirée musicale pour les amateurs de piano (à 4 mains), violon et violoncelle par F.A. Kummer. Oeuv. 49. No. 31) Dresde : Meser, PN H.M. 900 [vor 1874]. Stimmen. 27, 7, 6 S. Gr.-4°. Flachdruck. Rücken mit breitem weisem Klebestreifen verstärkt. (1935890)

45,00 €

15. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 8. Arr.] Serenade Op. 8. von Ludwig van Beethoven. Für grosses orchester symphonisch eingerichtet... von Gustav Janke. - Bonn : Simrock, PN 6792 [1869]. Orchesterstimmen (Streicherstimmen, Fl1-2, Ob1-2, Clar1-2, Fag1-2, H1-2, Trba1-2, Timp.) Gr.-4°. Gestochen. Gering staubfleckig. Ohne Eintragungen. Dazu: handschriftliche Orchesterpartitur. (1935790)

245,00 €

Victoria von Preussen ehrfurchtsvoll gewidmet. Selten. Nicht in WorldCat.



16. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 8] Sérénade pour violon, viola & violoncelle. Oeuvre 8. - Bonn : Simrock, PN 198 [nach 1802?]. Stimmen. 7, 7, 6 S. Gr.-4°. Gestochen. Namenszug auf Titel. (1935891)

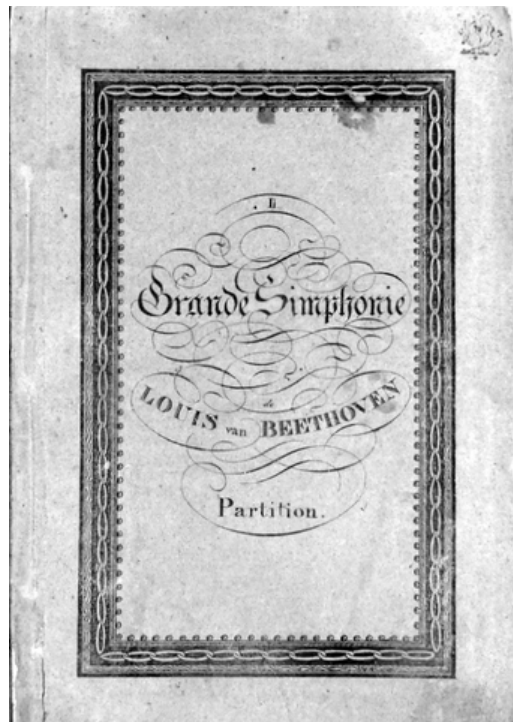
425,00 €

Früher Nachdruck. Preisangabe: 3 Francs 50. ct. / Fl. 1 1/2.

17. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 18, Nr. 6] Partitions des six premiers quatuors (oeuvre 18) pour deux violons, alto et violoncelle. No. 6. Nouvelle édition. - Offenbach : André, PN 5267.VI [184-?]. Partitur. 27 S. Gr. 8°. Gestochen. Mit Originalumschlag. OU oben fransig, Rücken mit breitem Papierband verstärkt. (107510)

Mit hübscher Titelillustration.

95,00 €



18. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 36] Ilme grande symphonie en Ré majeur (D dur). Oeuvre XXXVI. Partition. - Bonn-Cologne : Simrock, PN 1959 [1822?]. 162 S. Gr. 8°. Mit Originalumschlag. Kl. Randschäden. Hinteres Umschlagblatt lose. (107508)

1075,00 €

Erste autorisierte Ausgabe der Partitur. Mit Metronomangaben. Kinsky 211. Koboken 2, 195. Hirsch IV, 278.

19. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 67] Cinquième sinfonie à grand orchestre. Op. 67. Partition. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 4302 [ca. 1840?]. 182 S. 8°. HLn. d. Zt. Rand unten ca. 4 x 10 cm. grosser, durchgehender getrockneter Schimmelfleck. (89073)

245,00 €

Titelaufgabe der Erstausgabe der Partitur. KH S. 160-61.

20. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 67] Collection des symphonies de L. van Beethoven en Grande Partition. Edition dédiée à la Société des Concerts de l'Ecole Royale de Musique et revue par Mr. Fétis, professeur de composition et Bibliothécaire de cet etablissement. No. [handschr.:] 5-6. - Paris : Farrenc, PN A.F. 325-326 [1831-36]. Partituren. 2 Sinfonien. Fol. 83, 93 S. Gestochen. Rücken fransig. Datumstempel auf Titel. Vorsatz beschabt. (113174)

545,00 €

Erste französische Ausgabe der Partituren der 5. und 6. Sinfonie.



21. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 68] Collection des symphonies de L. van Beethoven en Grande Partition. Edition dédiée à la Société des Concerts de l'Ecole Royale de Musique et revue par Mr. Fétis, professeur de composition et Bibliothécaire de cet établissement. No. [handschr.:] [handschr.:] 6. - Paris : Farrenc, PN A.F. 326 [1831-36]. Partitur. Fol. 93 S. Gestochen. Rücken fransig. (75070) **425,00 €**

Erste französische Ausgabe der Partitur der 6. Sinfonie.

22. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 72b] Ouverture de l'opéra Fidelio à grand orchestre. - Leipzig : B&H, PN 3550 [1822]. Gestochene Stimmen. Unvollständig. VI1, VI2, Vla, Basso, FI2, Clarino1 in C, Trombone di Basso. ES FEHLEN/LACKING: Vc, FI1, Ob1, Ob2, CI1, CI2, Fag1, Fag2, Corno I - Corno4, Clarino2, Trombone di tenoro und Timp. Gelegentlich Randschaden, Stempel // Set of parts, from different sets. (65564) **445,00 €**

Sehr seltene Erstaussgabe der Stimmen. Kinsky-Halm S. 193-194.

23. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 84] Ouverture d'Egmont composée par L. v. Beethoven. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 5140 [1831?]. Partitur. 48 gest. S. 8°. Mehrere Bibliothekstempel auf Titel, auch auf S. 1. Namenszug auf Titel mit Tinte. Blaustift-Vermerk auf Titel. HLdr. d. Zt. Gering bestossen. Leicht randfleckig. Innengelenk gebrochen. (61729) **365,00 €**

Erste Partiturausgabe der Ouverture allein.

24. BEETHOVEN, LUDWIG VAN: [Op. 127] Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle composé et dédié à Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas Galitzin Lieutenant Colonel de la Garde de Sa Majesté Impériale de tout les Russies. Oeuvre 127. - Mayence : chez les fils de B. Schott, PN 2351 [1826/1827]. Stimmen. 4 Bde. Gr.-4°. Gestochen. Etwas gebräunt, gering stockfleckig. (1935893) **775,00 €**

Preisangabe: Pr. 3 Fl 36 kr. Keine Leerseiten zwischen Titel und Notentext in VI 1. Spätere Auflage der Erstaussgabe mit Angabe der Pariser Adresse.

25. BENEDICT, JULIUS: The gipsy's warning Der Zigeunerin Warnung. A grand romantic opera performed with immense success at The Theatre Royal, Drury Lane. Ouverture à Grand Orchestre. - Mainz : Schott, PN 5446 [1839?]. Kompletter Stimmensatz. Gr.-4°. Gestochen. Unbeschriftet. (1935793) **135,00 €**

26. BERLIOZ, HECTOR: La damnation de Faust. Légende dramatique en quatre parties. Oeuv. 24. Grande partition. Avec texte français et allemand. Traduction allemand par M. Minslaff Extrait: Menuet des follets]. - Paris : Richault & Cie., PN 11605 R. [ca. 1855]. Partitur. S. 238-257. Gr.-4°. Gestochen. Gering staubfleckig. (1935795) **145,00 €**

Erste Separatausgabe des "Menuets des follets". Hopkinson 54 A.



27. BERLIOZ, HECTOR: Menuet des follets extrait de la Damnation de Faust pour orchestre. - Paris : Richault, PN 11606 R. [nach 1861]. Orchesterstimmen. Gr.-4°. Gestochen. (1935794) **165,00 €**

Fühe Titelausgabe. Selten.

28. BERLIOZ, HECTOR (ARR.) UND CARL MARIA VON WEBER: Carl Maria von Weber: Aufforderung zum Tanz. L'invitation à la valse, instrumentée à Grand Orchestre par Hector Berlioz. Op. 65. - Berlin : Schliesinger, VN S. 2656 [1842, Umschlag 1859]. Partitur (Flachdruck, lithographiertes Autograph) 52 S. + Stimmen (komplett, gestochen, teilw.). Gr.-4°. Rücken Partitur verstärkt. Umschlag mit mehreren Stempeln. Beide Titel mit Stempel. Kl. Randläsuren. Titel bei Stimmen randfleckig. Die Stimmen teilw. mit Bleistift-Eintragungen. (1932851) **975,00 €**

Hopkinson 28 A: Erstaussgabe, von Berlioz' Autograph gedruckt. Stimmen: Hopkinson 28 B: NO COPIES FOUND!. Erstaussgabe.

29. BERNARD, EMILE: Divertissement pour instruments à vent: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors. Op. 36. - Paris : Durand & Cie., PN D. & F. 4789 [1894?]. Studienpartitur. 76 S. Gr.-8°. Gestochen. OU leicht fleckig. Umschlag/Teil/Vorsatz und S. 1 mit Bibliotheksetikett. (1935731) **45,00 €**

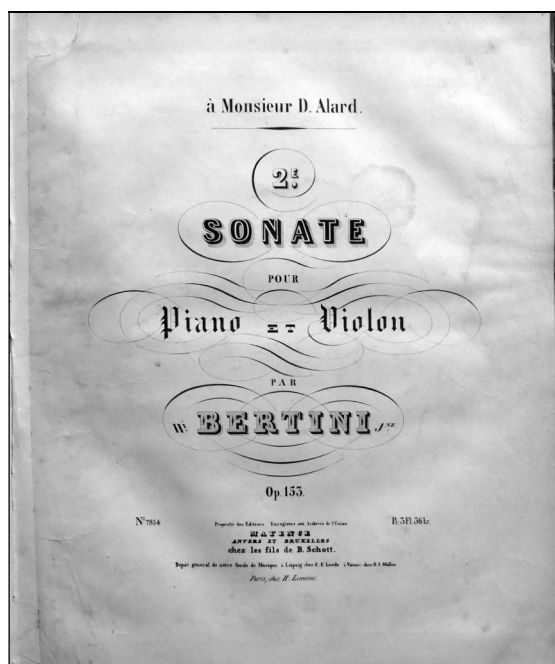
Vermutlich Erstaussgabe.

30. BERTHOLD, THEODOR: Ouverture solennelle (Jubel-Ouverture) sur l'hymne National Russe pour grand orchestre avec chœur. Oeuv. 8. - Hamburg : Schubert & Co, PN 1394 [1851]. Partitur. 42 S. + Orchesterstimmen (komplett) Gr.-4°. Gestochen. Titelbl. mit Randabrisen. Partitur. in losen Lagen, gering staubfleckig. (1935796) **235,00 €**

Alexandra Feodorowa, Kaiserin von Russland, gewidmet.

31. BERTINI, HENRI: 1re sonate pour piano et violon. Op. 152. - Mainz : Schott, PN 7953 [1845]. Partitur. 27 S. Ohne Violinstimme, liegt als Fotokopie bei (A4) Gr.-4°. Gestochen. Gering stockfleckig, Schlussblatt mit. Gr. Einriss, unterlegt. (1935869) **45,00 €**

Erste deutsche Ausgabe.



32. BERTINI, HENRI: 2e sonate pour piano et violon. Op. 153. - Mainz : Schott, PN 7954 [1845]. Partitur. 33 S. Gering wasserrandig. Ohne Violinstimme, liegt jedoch als Fotokopie bei in der Ausgabe Lemoine (A4) Gr.-4°. Gestochen. Gering stockfleckig, (1935870) **45,00 €**

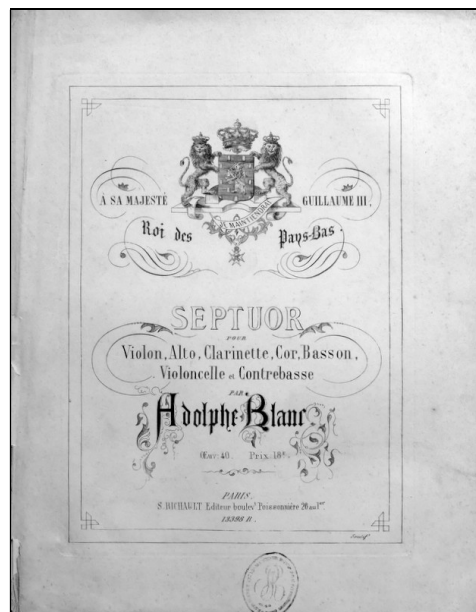
Erste deutsche Ausgabe. Delphin Alard gewidmet.

33. BERTINI, HENRI: 3e sonate pour piano et violon. Op. 156. - Mainz : Schott, PN 8119 [1845]. Partitur. 39 S. Gering wasserrandig. Ohne Violinstimme. Gr.-4°. Gestochen. Gering stockfleckig, (1935871) **45,00 €**

Erste deutsche Ausgabe. François-Antoine Habeneck gewidmet.

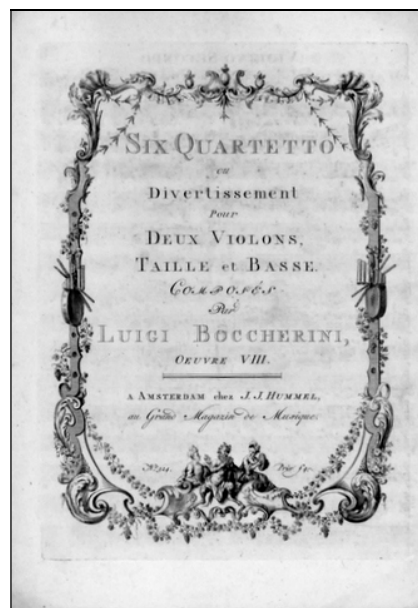
34. BERTOUILLE, GERARD: Prelude et fugue pour quatuor de saxophones. - Bruxelles : CeBeDeM cop. 1956. Partitur. 5 S. + Stimmen. Gr.-4°. Geheftet. (1935896) **25,00 €**

35. BLANC, ADOLPHE: Septuor pour violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse. Oeuv. 40. - Paris : Richault, PN 13398 R. [1860]. Kompletter Stimmensatz. 8, 7, 7, 7, 7, 7 S. Gr.-4°. Gestochen. Titelbl. mit Randschaden/randfleckig. (1935897) **145,00 €**
"À sa Majesté Guillaume III, Roi des Pays-Bas".



Nr. 35

36. BLOCH, ERNEST: Baal schem. Drei chassidische Stimmungen für Violine und Klavier. - Wien : Universal, VN 7610-7612 1933, 1932, 1934. 3 Bde. (Partitur und Stimme). 4°. Kl. Randschaden. (38204) **55,00 €**



37. BOCCHERINI, LUIGI: [G. 177-182] Six quartetto ou Divertissement pour deux violons, taille et basse. Oeuvre VIII. - Amsterdam : Hummel, PN 324 [1774]. Stimmen. 10, 7, 7, 7 S. Gr. 4°. Violinstimme wasserrandig. OPpb. d. Zt. (107204) **525,00 €**

RISM B/BB 3122. Mit hübscher Titelverzierung.

38. BOEHM, JOSEPH: Polonaise pour violon principal avec accompagnement de deux violons, alto et basse. Oeuv. [handschr.] 4. - Paris : Richault, PN 1608 R. [1823]. Stimmen. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren. (114804) **205,00 €**

39. BOEHM, THEOBALD: 24 caprices-études pour flûte seule. Op. 26. Suite I - II. - Mainz : Schott, PN 11435 [ca. 1900]. Umdruck. 37 S. Gr.-4°. Ln. d. Zt. Leichte Bleistift-Eintragungen. (1935751) **25,00 €**

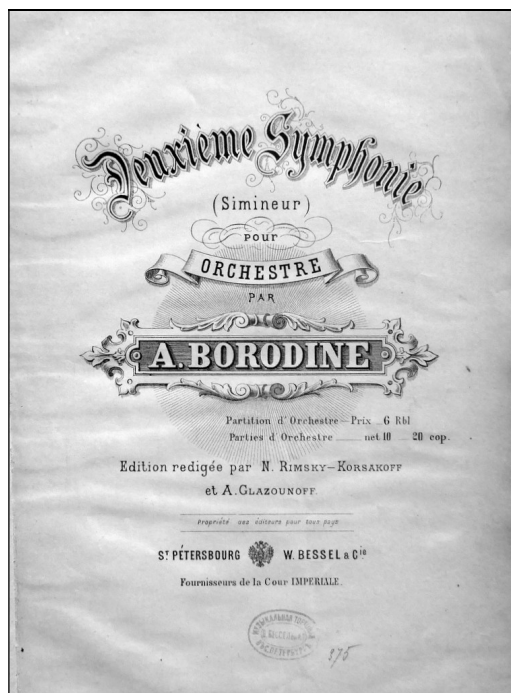
40. BOISSEAU, JOACHIM: Douze études pour le violoncelle. En 2 livres. Liv. [1]. - Mainz : Schott, PN 9260 [nach 1873]. 11 S. Gr.-4°. Gestochen. Kl. Randschaden. Lose. (1935758) **45,00 €**

Enthält Etuden No. 1-6.

41. BONONCINI, GIOVANNI: [Musikmanuskript] Arie der Dalinda aus der Oper "Mario Fuggitivo" / G.B. Bononcini / bew. Frits Gaillard (Aug. 1942). - [Den Haag?] [1942?]. Partitur. [4] S. + Violinstimme. Gr.-4°. (1935858) **55,00 €**

Arrangement für Canto, Fl, VI, Alto, Vc.

42. BORNHARDT, J.H.C.: Six sonatines faciles pour le piano-forte avec accompagnement d'une flûte. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 4024 [1825-26]. Stimmen. 17, 6 S. Quer-Fol. Flachdruck. Verlagsangabe überklebt, teils abgerissen. (100521) **105,00 €**



43. BORODIN, ALEXANDER: Deuxième symphonie (Simineur) pour orchestre. Partition d'orchestre. Edition redigée par N. Rimsky-Korsakoff et A. Glazounoff. - Petersbourg : Bessel & Cie., PN 671 [1888]. Studienpartitur. 156 S. Gr.-8°. Flachdruck. HLdr. d. Zt. Rücken beschabt. Innengelenk schwach. Titel mit Stempeln. Wenige Blaustift-Eintragungen. (1935882)

Erstausgabe.

185,00 €

44. BOURGUIGNON, FRANCIS DE: Suite pour alto avec acc. d'orchestre. Op. 67. Partition piano-alto. - Bruxelles : Hulpau [195-?]. Stimmn. 24, 10 S. 4°. Geheftet. Kl. Tintenvermerke auf Umschlag. Stempel. (1935778)

25,00 €

45. BRAHMS, JOHANNES: [Op. 36] Op. 36. Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Violon u. 2 Violoncelli. - (Werke für Kammermusik von Johannes Brahms) Bonn : Simrock, PN 6473 [ca. 1890]. Stimmen. 12, 12, 12, 11, 12, 11 S. Gr.-4°. Gestochen. V11 mit Titel. Titel mit Randeinrissen, überklebt. Randabrisse, Rücken schadhaft. überdrucktes Schlussblatt fehlt. Vor allem V1 1 mit vielen Blaustift-Eintragungen. (1935901) **75,00 €**

Titelaufgabe der Erstausgabe. Hofmann S. 38-39.

46. BRAHMS, JOHANNES: [Op. 67] Quartett (in B dur No. 3) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.. - Berlin : Simrock, PN 7892 1876. Studienpartitur. 39 S. Gr.-8°. Flachdruck. Umschlagblatt lose und m. Randabrisen Papier. zeitbedingt gebräunt und spröde. (1935904)

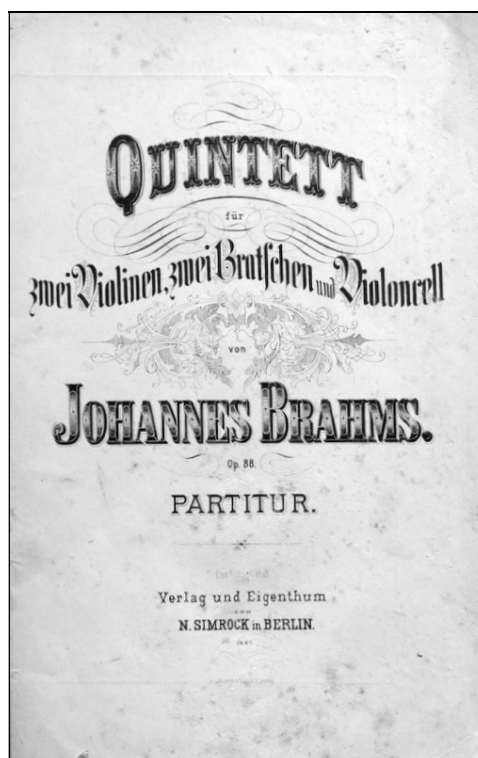
215,00 €

Erstausgabe der Studienpartitur. Hofmann S. 143/44.

47. BRAHMS, JOHANNES: [Op. 88] Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 88. Stimmen. - Berlin : Simrock, PN 8315 1883. Stimmen. 12, 11, 11, 11, 11 S. Gr.-8°. Flachdruck. V11 mit Titel. Tltelbl. mit Randeinrissen, mit Papierstreifen überklebt. Rücken verstärkt. Schlussbl. mit vielen Radneinrissen. Alle Stimmen mit Blaustift-Eintragungen. (1935902) **255,00 €**

Erstausgabe der Stimmen. Hofmann S. 186-187.

Papier mit Wasserzeichen drei fünfeckigen Sterne und Zahl 8.



48. BRAHMS, JOHANNES: [Op. 88] Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 88. Partitur.. - Berlin : Simrock, PN 8314 1883. Studienpartitur. 51 S. Gr.-8°. Gestochen. Titelbl. gering stockfleckig, kl. Einriss. Inhalt gering stockfleckig. (1935905) **325,00 €**

Erstausgabe der Studienpartitur. Hofmann S. 186-187. Papier mit Wasserzeichen drei fünfeckigen Sterne und Zahl 8.

49. BRAHMS, JOHANNES: Johannes Brahms Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian. Band I (Symphonie No. 1 2). - II. (Symphonie No. 3-4). - (Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe) Leipzig : Eulenburg [1901?]. 2 Bde. Kl.-8°. Dek. OLn. Vorderdeckel Bd. 1 rotfleckig. Besitzerstempel auf Titel. (1935669) **65,00 €**

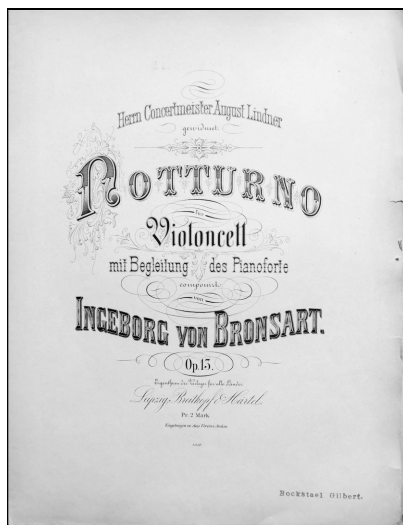
Mit Porträt des Komponisten als Frontispiz in Bd. 1, Porträt fehlt in Bd. II.

50. BREVAL, JEAN BAPTISTE: Six duo à deux violoncelles pour faciliter l'étude des différentes clefs en usage pour cet instrument. Opera XXVe. 9e. Livre de duos. - Paris : Imbault, PN 577 [1795?]. Stimmen. 13, 13 S. Gr. 4°. Gestochen. Kl. Gebrauchsspuren. Titel leicht fleckig. (107287) **235,00 €**

RISM BB 440o. Mit 4-seitigem Verlagsverzeichnis Imbault.

51. BREVAL, JEAN BAPTISTE: Six duo faciles pour un violon et un violoncel. Oeuvre XXI. 7e livre de duo. - Paris : Imbault, PN 573 [180-?]. Stimmen. 13, 13 S. Gr. 4°. Gestochen. Kl. Gebrauchsspuren. (107285) **225,00 €**

RISM B/BB 4391: nur 2 Expl. Mit 4-seitigem Verlagsverzeichnis.



52. BRONSART, INGEBOURG VON: Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte Op. 13. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 15150 [188-?]. Stimmen. 7, 3 S. Gr.-4°. Besitzerstempel auf Titel. (1935757) **40,00 €**

53. BRUGES: L'appel aux armes. R. Clarens. - Bruges [ca. 1880]. Orchesterstimmen (handschriftlich) / Parties pour orchestre. (vl1-2, vla, vc, bc, pic, ob2, cl2, fag2, cor1-4, trp1-3, tromb1-2, gr. caisse) Mit Bibliotheksstempel "Association Musicale de Bruges". (1935787) **115,00 €**



Nr. 54

54. CAMBINI, GIUSEPPE: Six Quartetto concertans pour deux violons, alto et basse. Oeuvre XXVIII. - Paris : Durieu [ca 1782]. Stimmen. 14, 14, 13, 9 S. Gr.-4°. Gestochen. Bindespuren. (114813) **535,00 €**

RISM C/CC 431. Violino primo Stimme mit Signatur von Durieu. Erste französische Ausgabe.

55. CASELLA, CÉSAR: Six grandes études caractéristiques pour le violoncelle avec acct. d'un second violoncelle revues par Loeb [oeuv. 33]. - Paris : Costallat, PN 2060 R. [191-?]. Stimmen. 26, 13 S. Fol. (1935759) **40,00 €**

56. COTTIGNIES, C.: Fantaisie sur un thème italien composé pour la flûte avec accompagnement de piano sur le duo favori de l'opéra de Belini [sic] I Puritani. Op: 39. - Bruxelles : Lahou, PN L.J. 48 [184-?]. Stimmen. 7, 3 S. Gr.-4°. Gestochen. Rücken verstärkt. Etwas stockfleckig. Besitzerstempel auf Titel. (1935747) **40,00 €**

57. COUPERIN, FRANÇOIS: Concerts royaux. Trios pour violon, violoncelle et piano. Transcription par Georges Marty. - (Édition Classique A. Durand & Fils) Paris : Durand & Cie., PN D. & F. 6325 [ca. 1900]. Partitur. 53 S. + 2 Stimmen. Gr.-4°. (1935906) **35,00 €**

58. DANCLA, ARNAUD: Fantaisie pour le violoncelle avec accompagnement de piano sur les motifs de La Sirène de D.F.E. Auber. Opéra: 3. - Paris : Troupenas, PN T.M. 1587 [1844?]. Stimmen. 11, 5 S. Gestochen. Leicht stockfleckig. Klavierstimme teilw. in losen Lagen. (79757) **55,00 €**

59. DAVIDOFF, CARL: Kompositionen für Violoncell mit Klavierbegleitung durchgesehen von Julius Klengel. 2. Konzert, op. 14, A-Dur. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, VN 5152 1920. Stimmen. 32, 19 S. 4°. Geheftet. Cellostimme mit einigen Fingersätzen. (1935781) **25,00 €**

60. DE JONGHE, MARCEL: Elegie voor dwarsfluit en piano. - Brussel : Maurer cop. 1979. Stimmen. 2, 7 S. Gr.-4°. OU. (1935768) **25,00 €**

61. DEMARET, RENÉ (?): [Musikmanuskript d. Zt. Fleurs et papillons. Idylle mystérieuse / Demaret. - [Brugge?] [ca. 1900?]. Partitur. [16] S. Gr.-4°. (1935803) **90,00 €**

62. D'INDY, VINCENT: Chanson et danses. Divertissement pour instruments à vent 1 Flûte, 1 Hautbois, 2 Clarinettes, 1 Cor et 2 Bassons. Op. 50. - Paris ; Durand & Fils, PN D. & F. 5592 [1899?]. Studienpartitur. 43 S. 8°. Hinteres Umschlagblatt fehlt. In losen Lagen. Handschr. Nummer auf Umschlagblatt. (1935711) **45,00 €**

Vermutlich Erstausgabe,

63. D'INDY, VINCENT: Lied pour violoncelle et orchestre, op. 19. Pour violoncelle et piano (par l'auteur). - Paris : Hamelle, PN J. 2355 H. [ca. 1885]. Stimmen. 3, 11 S. Gr.-4°. Cellostimme mit Randeinrissen. (1935765)

Erstausgabe dieser Fassung. **35,00 €**

64. D'INDY, VINCENT: Sonate (en ut) pour violon et piano (op. 59). - Paris ; Durand & Fils, PN D. & F. 6464 [1910]. Stimmen. 53, 15 S. Gr.-4°. OU Klavierstimme mit Verlagskatalog. (1935928) **40,00 €**

Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe von 1905.

65. D'INDY, VINCENT: Trio pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle. Op. 29. à Octave Maus.. - Paris : Hamelle, PN J. 2908 H. [ca. 1900?]. Stimmen. 66, 11, 12, 12 S. Gr.-4°. Rücken Klavierstimme verstärkt. (1935926)

Titelaufgabe der Erstaufgabe. **40,00 €**

66. DONIZETTI, G.: Ouverture à grand orchestra de l'opera La fille du régiment. - Mayens / Anvers, LEs fils de B. Schott, PN S. 654 [184-?]. Orchesterstimmen. Fehlen Fl1-2, ob1-2, fag1-2 Gr.-4°. Gestochen. Gering stockfleckig. Kl. Randschaden. (1935798) **65,00 €**

67. DROUET, LOUIS: Trois duos concertantes pour deux flûtes. Oeuv. 150. No. I-III. - Leipzig : Hofmeister, PN 1666-1668 [nach 1840]. Stimmen. 3 x 8, 7, 7, 8 S. Gr. 4°. Gestochen. Fl-2 Stimme ohne Titelbl. (100544) **95,00 €**

Titelaufgabe.

68. DUBOIS, PIERRE MAX: Lou Cascarelet. Danses provençales pour 3 hautbois (ou 2 hautbois et 1 cor anglais) et tambourin ad lib.. - Paris : Leduc, VN B.L. 864 1962. Stimmen. 5, 4, 4, 3 S. Gr.-8°. Geheftet. (1935909) **25,00 €**



69. DVORÁK, A.: Slavische Tänze von Anton Dvorák für Piano, Violine und Violoncello bearbeitet von Friedrich Herrmann. No. 9. H moll. . - Berlin : Simrock, PN 9448 1891. Stimmen, 6, 1, 1 S. Gr.-4°. OU. (1935911) **20,00 €**

70. FAURÉ, GABRIEL: Elegie pour violoncelle et piano. Op. 24. - Paris : Hamelle, PN J. 4718 H. [ca. 1900]. Studienpartitur. 19 S. Gr.-8°. Flachdruck. Leicht fleckig. (1935734) **35,00 €**

71. FELDMAN, GRIGORIJ: Sonata no. 1 for violoncello and piano. - Moscow : State Music Publishers, PN 28123 1961. Stimmen. 55, 16 S. 4°. Dek. OU. (107458) **45,00 €**

Titel und Umschlag in Englisch und Kyrlisch.

72. FESCA, ALEXANDER: Grand quatuor pour piano, violon, viola et violoncelle d'après le 1er Septuor. Oeuvre 26. Arrangé par l'auteur. - Braunschweig : Meyer Jr., PN 485 [1842]. Stimmen. 29, 9, 9, 9 S. Gr.-4°. Gestochen. Gering stockfleckig. (114828) **125,00 €**
Erstaufgabe.

73. FRANCHOMME, AUGUSTE: Douze caprices pour le violoncelle avec acct. d'un second violoncelle ad libitum. Op: 7. Livre [I]. - Paris : Richault, PN 19318 R. J.C. 2473 [189-?]. Stimmen. 13, 5 S. Gr.-4°. Gestochen. OU. (1935763) **45,00 €**

74. FRIEDRICH DEM GROSSEN: Ouverture zu dem italienischen Schaeferpiel II Re Pastore. Mit einem Vorworte des Dr. Preuss. Königl. Professors der Geschichte. - Berlin : Trautwein, PN 718 [1840]. Partitur. 12 S. Wasserrandig. OU, Rücken fransig. (46259) **125,00 €**

75. FRITSCH, ERNST: Orchestra-Studies for Tenor. L'Alto dans l'Orchestre ou Etudes progressives pour l'Alto tirées des chefs-d'Oeuvres de l'Opéra et du Concert. Orchester-Studien für Viola oder Viola alta. Nach praktischem Bedürfniss zusammengestellt mit Autorisation der Originalverleger von Ernst Fritsche. Bd. IV: Wagner (Meistersingen & Nibelungen-Parsifal). - Offenbach : André, PN 12845 [ca. 1880]. S. 150-245. 4°. In losen Lagen. OU. (1935779) **25,00 €**

76. GADE, NIELS W.: [Op. 44] Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 44. - Leipzig : Kistner, PN 2898 [1865]. Stimmen. Gestochen. 15, 12, 12, 11, 14, 11 S. Gr. 4°. Umschlag mit OU aufgezogen. Minimal stockfleckig. (94896) **235,00 €**

Seltener Erstaufgabe des kompletten Stimmensatzes, unbenutzt. Fog S. 37-38. C.F. Holm gewidmet.

77. GADE, NIELS W.: Works - Werke I: 10. Series 1, Orchestral works / Vol. 10. Concert overtures op. 37, 39, A summer day. Konzertouvertüren : op. 37, 39, Ein Sommertag. Ed. by Peder Kaj Pedersen. - Copenhagen 2011. XXVI, 208 S. Fol. OLn. Mit Faksimiles. (1934257) **270,00 €**

78. GATTERMANN, PH.: [Op. 54] Fantaisie sur Parisina de Donizetti pour la flûte avec accompgt. de piano. Op: 54. - Paris : Cotelte, PN A.C. 811 [ca. 1845]. Stimmen. 18, 5 S. Gr. 4°. Gestochen. Kl. Randschaden. Stempel auf Titel. (1935749) **55,00 €**

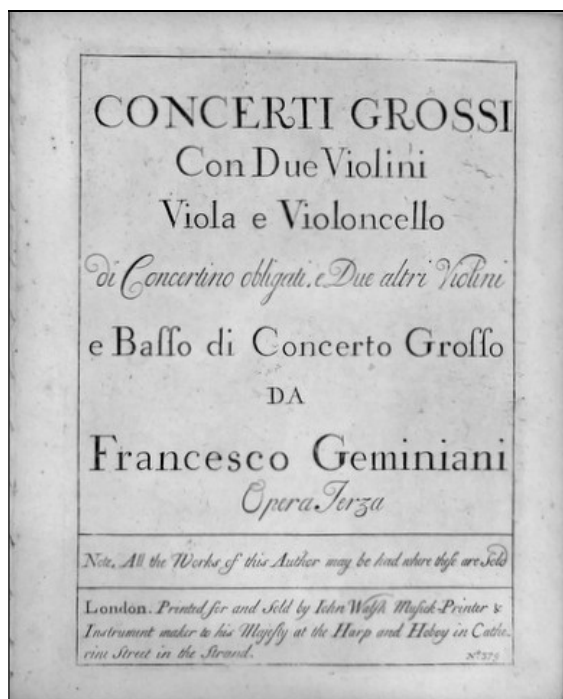
79. GAVEAUX, PIERRE: Ouverture du Bouffe et le tailleur. Arrangée pour piano où harpe avec accompt. de violon ad-libitum par N. Carbonel. - Paris : Frères Gaveaux [180-?]. Stimmen. 7, 3 S. Gr.-4°. Gestochen. Stockfleckig. Verlagsangabe überklebt. (1935913) **65,00 €**

Selten. Diese Ausgabe nicht in WorldCat.

80. GAVINIÉS, PIERRE: Les Vingt quatre matinées. Exercices pour le violon dédiées à son ami Castarede. - Paris : Janet et Cotelte, PN 440 [ca. 1825]. 49 S. Gestochen. Rücken mit schmalem Papierstreifen verstärkt. Titel u. Inhalt leicht gebräunt (75296) **145,00 €**

RISM G 749. 2. Ausgabe.

81. GEBAUER, E.: Six duos faciles pour deux flûtes. Oeuv. 17. - Leipzig : Peters, PM 1388 [1817]. Stimmen. 13, 13 S. Gr.-4°. Gestochen. (46056) **95,00 €**



82. GEMINIANI, FRANCESCO: Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Opera terza. - London : Walsh, VN 379 [ca. 1735]. Stimmen. 15, 15, 13, 13. 19, 15, 13 S. (alle mit Verlagsnummer 379 auf Titel). Gr.-4°. Gestochen. Ordentlich Ausgebunden. In mod. Leinen Mappe. Alle Stimmen zusätzlich handschriftlich paginiert. (117007) **815,00 €**

RISM G/GG 1467. Cf. Vester G 118. Walsh Bibliography 1721-1766: No. 696.

83. GLASUNOW, ALEXANDER: 2me sérénade pour petit orchestre. Op. 11. - Leipzig : Belaieff, PN 81 [1888?]. Studienpartitur (19 Seiten). Gr.-8°. Besitzerstempel auf Titel. (1935735) **60,00 €**

Mit farbiger Titelverzierung.

84. GLUCK, C.W.: 2 Airs de ballet pour petit orchestre. No. 2. Menuet d'Orphée. - Paris : Durand, Schoenewerk & Cie., PN D.S. & Cie. 2190 [187-?]. Stimmen 4 x VI1, VI2, Vla, Vc/Basso. Gr.-8°. Gestochen (1935736) **45,00 €**

85. GLUCK, C.W.: Répertoire des Sociétés Philharmoniques, Concerts Populaires Casinos: Morceaux pour petite orchestre: Gluck. Menuet d'Orphée. - Paris : Durand, Schoenewerk & Cie., PN D.S. & Cie. 2190 [187-?]. Stimmen 4 x VI1, VI2, Vla, Vc/Basso. Gr.-8°. Gestochen. (1935737) **40,00 €**

86. GOBBI, HENRI: 8 Serenaden für Pianoforte und Violine. Op. 6. Heft I: No. 1, No. 2. - Pest : Kugler, PN 16 [ca. 1875]. Stimmen. 17, 4 S. Gr.-4°. Gestochen. OU schadhaft/lose. (1935915) **55,00 €**

Robert Volkmann gewidmet.

87. GODARD, BENJAMIN: Concerto romantique pour violon. Op. 35. Violon et piano. - Paris : Hartmann, PN G.H. 951 [188-?]. Stimmen. 31, 11 S. Gr.-4°. Flachdruck. (1935916) **65,00 €**

Titelaufgabe der Erstausgabe.

88. GODRON, HUGO: [Autograph] "Nouvelles" / 2ème trio pour violon, violoncelle / et piano / par Hugo Godron '63 / À mon ami Cor de Groot / et son Trio / - Nap de Kleijn et / Joop Cantor. - [S.l.] 20 Dec. '63. Stimmen. Partitur. 42 S. + Stimmen, 2 x 5 Bl. Mit vielen Eintragungen mit Bleistift, u.a. von Cor de Groot. (107418) **215,00 €**

89. GOLTERMANN, GEORGE: [Op. 14] Concerto pour le violoncelle avec accompagnement de l'orchestre ou du piano. Op. 14. Av. piano. - Leipzig : B&H, PN 8543 [1853?]. Stimmen. 19, 11 S. Gestochen. Gering fingerfleckig. Mit zusätzlicher Paginierung, gestempelt. (84073) **55,00 €**

Joseph Menter gewidmet.



Nr. 86

90. GOLTERMANN, GEORGE: [Op. 54] Vier Characterstücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Op. 54. - Offenbach : André, PN 10075-10078 [1868]. 4 Bde. Stimmen (4 x 5 und 4 x 1 S.). Flachdruck. Dek. Titel. (83981) **70,00 €**

91. GOUNOD, CHARLES: Marionetten-Trauermarsch. Orchester-Partitur. - Berlin : Bote & Bock, PN 12148 [ca. 1880]. Partitur. 19 S. + Orchesterstimmen. Gr. Caisse als Manuskript. Gr.-4°. Flachdruck. (1935799) **145,00 €**

Vermutlich Erstausgabe dieser Fassung. Siehe Abbildung nächster Seite.

92. GOUVY, THÉODORE: Ottetto pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. Op. 71. - Leipzig : Kistner, PN 5891, [1882]. Studienpartitur. 57 S. Gr.-8°. Gestochen. OU leicht fleckig. Umschlag/Titel uns S. 1 mit grossem Bibliotheksetiketten teils überklebt. Kl. Blaustift-Eintragungen. (1935738) **55,00 €**

Erstausgabe.

93. GREGH, LOUIS: Grande Marche solenne. Orchestre complet. - Paris : Gregh, PN L.G. 2185 [1877]. Orchesterstimmen + Violon Conducteur (Randschaden). Gr.-4°. Flachdruck. (1935800) **55,00 €**

Kopftitel.



Nr. 91

94. GRÉGOIR, ÉDOUARD G.J.: Innocence et bonheur [réverie en forme de mazurka, op. 95]. - [S.l. : s.n.] [ca. 1900]. Partitur. 7 S. 4°. (1935797) **40,00 €**

95. GRIEG, EDVARD: [Op. 27] Quartett (G moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Opus 27. - Leipzig : Peters, VN 2489 [ca. 1905]. Stimmen. 4°. OU schadhafte, fleckig, Rücken fransig. Kl. Bleistift-Eintragungen. (1935706) **45,00 €**

Titelaufgabe der Erstaufgabe. Mit eigenh. Namenszug des holländischen Komponisten Julius Röntgen ("Jul. Röntgen 1913") der mit Grieg sehr befreundet war.

96. GRIEG, EDVARD: [Op. 36] Suite für Pianoforte und Violoncello. Op. 36. - Leipzig : Peters, PN 6727 [ca. 1905]. Stimmen. 4°. OU nicht mitgebunden. Partitur. mit wenigen Bleistift-Eintragungen. Cellostimme mit vielen Rot- und Blaustifteintragen. (1935782) **75,00 €**

Erstaufgabe oder frühe Titelaufgabe. Mit eigenh. Namenszug des holländischen Komponisten Julius Röntgen der mit Grieg sehr befreundet war.

97. GRIEG, EDVARD: [Op. 64] Symphonische Tänze (über norwegische Motive) für grosses Orchester. - Leipzig : Peters, VN 2858 [1898]. Partitur. 119 S. Fol. OU randfleckig, Rücken mit breitem Papierstreifen verstärkt. Kl. Randschaden. (75295) **225,00 €**

Erstaufgabe. Fog S. 89.

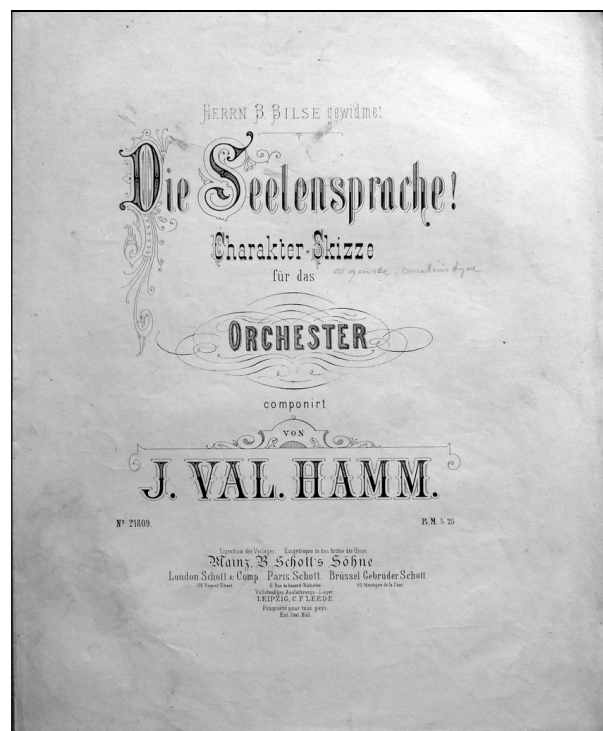
98. GUILLAUME, EUGÈNE: Poème pour violoncelle avec accompagnement de piano. - Bruxelles : Schott frères, PN S.F.6580 [ca. 1925]. Stimmen. 15, 4 S. Gr.-4°. Gebräunt. Lose. Kl. Randschaden. Papier brüchig. (1935764) **20,00 €**

99. GUIRAUD, ERNEST: Scène et valse du ballet Gretna-Green. - Paris : Durand & Schoenwerk, PN D.S. et Cie. 1616 [1873]. Orchesterstimmen. Gr.-4°. Gestochen. (1935801) **75,00 €**

100. GUNGL, JOSEF: Mélodies alpestres (Klänge aus der Alpenwelt Steyrische Tänze). Op. 100 [pour orchestre]. - Paris : Heugel, PN H. 7090 [1881?]. Orchesterstimmen. 8°. Gestochen. Kopftitel. Dazu; einige handschr. Stimmen (Gr.-4°). (1935802) **85,00 €**

101. HÁBA, ALOIS: Musique pour violon seul au système de quart de ton. Op. 9b. - Wien : Universal, VN 7168 1923. 18 S. OU. 4°. (75301) **105,00 €**

Erstaufgabe. Umschlagtitel in Deutsch/Tschechisch/Englisch.



102. HAMM, JOHANN VALENTIN: Die Seelensprache! Charakter-Skizze für das Orchester.. - Mainz : Schott, PN 21809 [1876?]. Orchesterstimmen. Anscheinend komplett, mit Pauke und Grosse Trommel. (1935804) **165,00 €**

103. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 067, 66, 68, alle ohne 3. Satz] Trois symphonies à grand orchestre. Oeuvre XV. - Berlin : Hummel, PN 400 [1779]. Stimmen. (vII, vI II, b, ob I, ob II). Gr. 4°. Gestochen. Fehlen vla, cor I und cor II. Streicherstimmen mehrfach vorhanden. (95008) **725,00 €**

RISM H/HH 3096. Jede Stimme mit verziertem Titel. Erste Ausgabe von Hob. I: 67.

104. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 081] Simphonie périodique à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors... No. 40?. - Paris : Sieber, PN 1260 [179-?]. Stimmen. Str, Fl, Ob1-2, H1-2. Titelblatt und V11 und V12 Stimme fehlen, jedoch vorhanden in Musikmanuskript d. Zt. // Set of parts, title and v11, v1 2 lacking, but added in contemporary manuscript. (61677) **265,00 €**

Frühe französische Ausgabe der Stimmen. RISM H 2910.

105. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 091] (handschr.:) 32e) Du Répertoire de la Loge Olympique. Symphonie à plusieurs instruments composée par J. Haydn. No. [handschr.] 9 [durchresfrichen], 32. - Paris : Imbault, PN 416 [ca. 1790]. Stimmen, nur VI1 und VI2. Gr.-4°. Gestochen. Randfleckig. Kl. Randeinrisse. Stempel: "CONCERT DE REUNION". (1935807) **225,00 €**

Frühe französische Ausgabe. RISM H/HH 3167.

106. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 091] [Kopistenabschrift d. Zt] 9e Sinfonie Par Haijdn. - [o.O.] [ca. 1792]. 4 handschr. Stimmen: VI1, VI2, Vc/Cb, Cb. Gr.-4°. Randfleckig. Kl. Randeinrisse. Mit Bibliotheksstempel "CONCERT DE REUNION". (1935806) **325,00 €**

107. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 091] A Complete Collection of Mozart and Beethoven's Symphonies. In score. - London : [Printed by:] Cianchettini and Sperati [1808?]. Partitur. 42 S. Gr.-8°. Gestochen. Mod. marm. Ppbd. Rand unten durchgehend fingerfleckig. (1932824) **345,00 €**

Hob. I, 91. Kopftitel: "Haydn's Symph: I". Erste Englische Ausgabe der Partitur. Hoboken I, S. 171. RISM H/HH 3043.



108. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 091] Du Répertoire de la Loge Olympique. [handschr.:] 9e) Symphonie periodique. No. [handschr.] 9 [durchresfrichen], 32. - Paris : Le Duc, PN 411 / 192 / und ohne PN [ca. 1792]. Stimmen VI1, VI2, Vla, B, Fl, Ob1, Ob2, 2 Fag, Cor1, Cor 2. Gr.-4°. Gestochen. Randfleckig. Kl. Randeinrisse. "CONCERT DE REUNION". (1935805) **525,00 €**

Frühe französische Ausgabe. RISM H/HH 3168.

109. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 095] Six Nouvelles sinfonies à grand orchestre... opera 80. N° [handschr.:] 41. - Paris : Imbault, PN 592 [1796]. Orchesterstimmen. VI1, VI2, Vla, B, Fl, Ob1, Ob2, Fag, Clar1, Clar2, Timp. Es fehlen Cor1 und Cor2. Gr.-4°. Gestochen. Randfleckig. Kl. Randeinrisse. Stempel: "CONCERT DE REUNION". Dazu: handschriftliche Direktionsstimme [1793] (16 S.), 30 x 24 cm. (1935809) **415,00 €**

Frühe französische Ausgabe. RISM H/HH 3228.

110. HAYDN, JOSEPH: [Hob I: 104] Grande simphonie à grand orchestre composé par J. Haydn Œuvre 95. [1] Livree. Gravé par Richomme. - Paris : Pleyel, PN 430 [1803]. Orchesterstimmen (komplett). VI1, VI2, Vla, B, Fl, Ob1, Ob2, Cl1, Cl2, Fag, Cor1, Cor 2, Cln1, Cln2, Timp. Gr.-4°. Gestochen. Randfleckig. Kl. Randeinrisse. Stempel: "CONCERT DE REUNION". Dazu: Handschriftlicher Klavierauszug (40 S.), 30 x 24 cm. (1935808) **475,00 €**

Frühe französische Ausgabe. RISM H/HH 3245.

111. HAYDN, JOSEPH: [Hob III: 19, 24, 20-23] Six quatuors à deux violons, taille et basse. Oeuvre VII. Dédies à monsieur F.C. Stolkert à Parimaribo. - Amsterdam : Hummel, PN 208 [1771-72]. Stimmen. 16, 15, 15, 15, 15 S. Gr. 4°. Gestochen. Rand unten aller Stimmen schimmelfleckig (violettfarbig, trocken und nicht rüchig), schadhaft und fransig. Ohne Notenverlust. (107427) **775,00 €**

RISM H/HH 3445. Erstausgabe, kräftiger Abzug.

112. HAYDN, JOSEPH: [Sammelband] 1) No. [1-12] of Haydn's grand symphonies. Composed for Mr. Salomon's Concerts, and arranged for five instruments vizt. two violins, a german flute, a tenor, and a violoncello: with an accompaniment for the piano forte, ad libitum. - London : Printed for the proprietor, Robert Birchall [180-?]. 6 Bde. Stimmen (pf, vl1, fl/vla2, vl2, vla, vlc). 127, 91, 59, 74, 75, 96 S. Gr. 4°. Gestochen. Hldr. d. Zt. mit Titelzettel. Ecken bestossen. Inhalt ohne eintragungen. 2) Three grand symphonies composed by Joseph Haydn and arranged for five instruments, viz: two violins, a german flute [etc.] by John Peter Salomon. [5th.-6th.] Set London : R. Birchall, [180-?]. - Stimmen. 55, 35, 23, 35, 27, 29 S. 3) Beethoven: A quintett, for two violins, two tenors, & violoncello. Op. 20. Book 1-2. - London : Clementi, Banger, Hyde, Collard, & Davis, [ca. 1805]. - Stimmen. (107419) **1255,00 €**

Ad 1) und 2): RISM H/HH 4082-4083. Ad 3): Frühe englische Ausgabe.

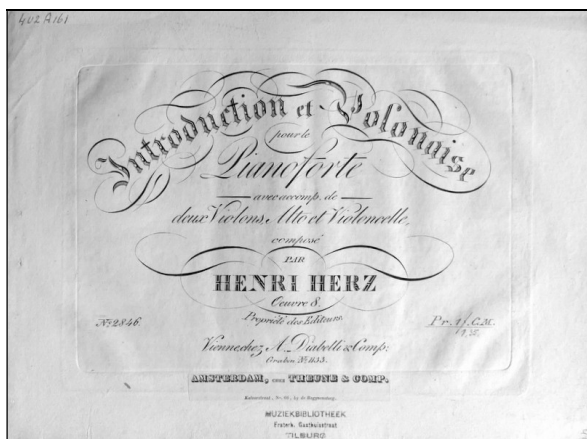
113. HENSELT, ADOLPHE: Trio in A-moll für Pianoforte, Violine und Violoncell. Opus 24. - Leipzig : Schuberth & Co., PN 1367 [1852?]. Stimmen. 51, 11, 11 S. Gr.-4°. Gestochen. Ppbd. d. Zt. Titel mit Papierstreifen am Rücken verstärkt. Klavierpartitur mit Randabschnitt unten (ohne Textverlust). Etwas randfleckig. (114837) **60,00 €**
Erstausgabe.

114. HERRMANN, F.: Unna siegesmarsch für Violine und Pianoforte. - [o.O., o.V.] [ca. 1900]. Stimmen. 2, 6 S. Gr.-4°. (1935918) **18,00 €**

115. HERZ, HENRI: Fantasia [Fantaisie et variations pour le Piano sur la marche d'Otello de Rossini par H. Herz. Op. 67]. - Wien : Haslinger, PN (6061. 62.) [1832?]. Orchesterstimmen. Fehlen Tromb und Timp-Stimme (oder nicht verlegt bei Haslinger?). Ohne Klavier-Solostimme. Gr.-4°. Kopftitel. Ohne Titelblatt. (1935810) **175,00 €**

116. HERZ, HENRI: Grand trio pour piano, violon et violoncelle, opera 54. - Paris : Schonenberger, PN S. 42 [1831]. Stimmen. 34, 7 8 S. Gr.-4°. Ausgebunden. Gering stockfleckig. (114839) **130,00 €**

Erstausgabe, Luigi Cherubini gewidmet.



117. HERZ, HENRI: Introduction et Polonaise pour le piano-forte avec accomp. de deux violons, alto et violoncelle. Oeuvre 8. - Wien : Diabelli & Comp., PN D. et C. No. 2807, VN 2846 [1828]. Klavierstimme. 7 S. Quer-Gr.-4°. Gestochen. (1935920) **50,00 €**

118. HERZ, HENRI: Rondeau pour le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, alto et violoncelle, sur un chœur favori de Moyse, de G. Rossini. Oeuvre 37. - Wien : Diabelli & Comp., PN D. et C. No. 2823, VN 2847 [1828]. Klavierstimme. 15 S. Quer-Gr.-4°. Gestochen. (1935919) **55,00 €**

119. HERZOGENBERG, HEINRICH VON: Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 42. No. 2. D moll. - Leipzig u. Winterthur : Rieter-Biedermann, PN 1290b 1884. Stimmen. 13, 12, 11, 11 S. Gr.-4°. Flachdruck. Titel- und Schlussblatt V11 Rand und Rücken haben Einrisse/Abrisse (ohne Textverlust), randfleckig.. Lose. (1935917) **45,00 €**

Johannes Brahms zugeeignet.

120. HEUBERGER, RICHARD: Nachtmusik für Streichorchester. Op. 7. - Leipzig : Kistner, PN 5065 [1878]. Stimmen. Gr. 4°. Gestochen. Mehrere Stempel und Blaustift-Eintragungen. Kl. Randschaden. // Complete set of parts, with stamps and pencil-annotations. Edges sl. frayed. (61638) **145,00 €**

121. HILL, HENRY: A Fourth set of 24 Favorite Melodies, Arranged as Trios, for two flutes, and Piano Forte. - London : Monzani & Hill [ca. 1830?]. Stimmen. 41, 19, 19 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rücken mit Schnurresten. Gering stockfleckig. Jede Seite oben handschr. nummeriert. (1932815) **225,00 €**

Selten.

122. HÖLSZKY, ADRIANA: Flux-Reflux. Solo für Altsaxophon. - [o.O., o.V.] [1990?]. Reproduktion der autographen Reinschrift. 10 Bll. + 1 Bl. Bemerkungen Fol. Kl. Randschaden. (1935922) **30,00 €**

123. HONEGGER, ARTHUR: Troisième quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Partition - Fac-simile du manuscrit original. - Paris : Salabert, PN 8737 1948. Partitur. 22 S. Gr.-4°. (1935921) **40,00 €**



124. HORVÁTH, ATILLA: Sonate pour violon et piano. Oeuv. 26. - Budapest : Rózsavölgyi és Tarsa, PN R & Co. 2916 [ca. 1908]. Stimmen. 49, 12 S. Gr.-4°. OU lose und m. Randschaden. (1935924) **70,00 €**

125. HUBAY, JENŐ: Fantaisie hongroise pour violon principal avec accompagnement de piano ou orchestre. Op. 1 [avec piano]. - Budapest : Nádor Kálmán [ca. 1890]. Stimmen. 15, 7 S. Gr.-4°. Kl. Randschaden. (1935925) **45,00 €**

126. HUMMEL, J.N.: [Op. 56] J: B: Hummel. Rondo brillant. Op. 56. - [Bonn : Simrock], PN 1400 [ca. 1818]. Orchesterstimmen: V11, V12, Vla, Vc/B, Fl, Ob1, Ob2, Cl1, Cl2, Fag1, Fag2, Cor1, Cor2. Gr.-4°. Gestochen. Ohne Eintragungen. Kopftitel: kein Titelblatt. vorhanden. Ohne Klavierstimme. (52011) **245,00 €**

Zimmerschied S. 91.

127. HUMMEL, J.N.: [Op. 73] Concertino in G-dur für das Piano-Forte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, nebst Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern und Fagott (ad lib.). 73tes Werk. - Wien : Tobias Haslinger, PN T.H. 2500 [1815-16]. Stimmen für Klavier und Streicher, also ohne die Bläserstimmen. Gr.-4°. Gestochen. Stempel au Titel. Bleistift-Eintragungen. Eine Stelle Klavierstimme mit alter Überklebung. Titel etwas angestaubt. (114846) **225,00 €**

Früher Nachdruck. Zimmerschied S. 112.

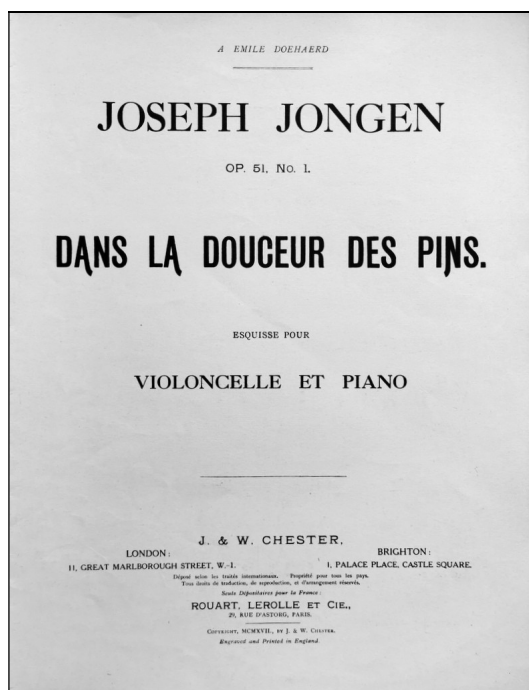
128. IBERT, JACQUES: Diane de Poitiers. Première suite. - Paris : Leduc, PN A.L. 19204 1936. Studienpartitur. 83 S. 8°. OU gering schadhaft. Letzte Bll. kl. Randeinriss. (1935684) **110,00 €**

Erste Ausgabe der Studienpartitur. Mit eigenh. Widmung und Unterschrift des Komponisten.

129. ISHII, MAKI: Lost sounds I. Op. 32. Version B für Violine, Klavier und Schlagzeug. - Celle : Moeck, VN 5217b 1983. Studienpartitur. 19 S. 4°. Geheftet. (1935708) **23,00 €**

130. IVES, CHARLES: Second sonata for violin and piano. - New York : Schirmer cop. 1951. Stimmen. 26, 10 S. 4°. Geheftet. (1935710) **25,00 €**

131. JOLIVET, ANDRÉ: Sonatine pour hautbois et basson. - London : Boosey, PN 19203 [ca. 1990]. Stimmen. 11, 11 S. (1935712) **22,00 €**



132. JONGEN, JOSEPH: Dans la douceur des pins. Esquisse pour violoncelle et piano Op. 51, No. 1. - London : Chester, PN J.W.C. 904 cop. 1917. Stimmen. 3, 7 S. Gr.-4°. OU lose, Rücken fransig. (1935767) **35,00 €**
Erstausgabe.

133. JONGEN, JOSEPH: Sonate pour piano et violon. Op. 27. - Bruxelles : Schot frères, PN S.F. 5176 [1906?]. Stimmen. 47, 12 S. Gr.-4°. OU schadhaft. Rückenrand verstärkt. (1935930) **75,00 €**

Erstausgabe. Eugène Ysaye gewidmet. Violinstimme gering staubfleckig.

134. JONGEN, JOSEPH: Trio. Prélude, variations et final pour piano, violon et alto. Op. 30. - Paris : Durand & Fils, PN D. & F. 7331 1909. Stimmen. 51, 11, 11 S. Gr.-4°. OU. Klavierstimme mit einige kl. Randeinrissen, Randeinriss Violinstimme überklebt, kl. Eintragungen. (1935929) **75,00 €**

Erstausgabe.

135. KAGEL, MAURICIO: Atem. Für ein Bläser. - Wien : Universal, VN 14981 cop. 1976 (Umschlag 1977). 18 Bll. Quer-4°. Im Pappmappe (mit Randschaden) (1935713) **25,00 €**

136. KAGEL, MAURICIO: Sur scène Chamber Music Theatre Piece in one act. Translation by Cornelius Cardew [kammermusikalisches theaterstück in einem akt]. - Frankfurt : Litolf / Peters cop. 1965. 47 S. Quer-4°. OBrosch. Kl. Randschaden. (1935714) **30,00 €**

137. KALKBRENNER, FRIEDRICH: [Op. 61] Concerto de F. Kalkbrenner [Grand concerto pour le piano forte avec accompagn. d'orchestre. Op. 61]. - [Bonn-Cologne : Simrock], PN 2153 [1824?]. Orchesterstimmen (komplett): VI1, VI2, Vla,Vc, B, FI1, FI2, , Ob1, Ob2, Clar1, Clar2, Fag1, Fag2, Cor1, Cor2, Cno1, Cno2, Timp Gr.-4°. Gestochen. Kopftitel: kein Titelblatt. vorhanden. Randeinrisse, vor allem VI1. (1935812) **120,00 €**

Vermutlich Erstausgabe.

138. KALKBRENNER, FRIEDRICH: [Op. 83] Fantasia de Kalkbrenner Op. 83 [Fantaisie et variations brillantes sur l'air 'Di tanti palpiti', Op.83]. - [Leipzig : Breitkopf & Härtel?], PN 4509 [1827?]. Orchesterstimmen (komplett): VI1, VI2, Vla,Vc, B, FI1, FI2, , Ob1, Ob2, Clar1, Clar2, Fag1, Fag2, Cor1, Cor2, Cor3, Cor4, Timp Gr.-4°. Gestochen. Kopftitel: kein Titelblatt. vorhanden. Kl. Randschaden. (1935813) **235,00 €**

Selten.

139. KAUFER, FERDINAND: Ariette aus der Opera, Das Donau Weibchen arrangée pour deux violons [Ferdinand Kauer]. - Berlin-Amsterdam : Hummel, PN 1281 [ca. 1800]. Stimmen. 7, 4 S. Titel mit Blaustift-Eintragung. Gering fleckig. (57294) **95,00 €**

Nicht bei Johansson.

140. KELZ, JOHANN FRIEDRICH: Introduction & variations concertantes pour piano et Violoncelle (ou violon) sur in thème favori de l'opéra La Somnambule. Oeuvre 200. - Berlin : Lischke [ca. 1850?]. Stimmen. 11, 5 S. Gr.-4°. Gestochen. (114976) **55,00 €**

Selten/

141. KLING, HENRI: [Musikmanuskript d. Zt.] Eine Bauernhochzeit in Savoyen (Une noce villageoise en Savoie) / Fantasia par H. Kling. - [o.O.] [ca. 1890. Partitur. 28 S. Gr.-4°. Dazu: Orchesterstimmen gedruckt. Hannover : Oertel, [1887]. (1935811) **125,00 €**

142. KLING, HENRI: Leichtfassliche praktische Schule für Violoncello. Op. 455. - Hannover : Oertel [189-?]. 33 S. Quer-4°. Geheftet. 1 Fig. (1935784) **25,00 €**

143. KOEHLER, GOTTLIEB HEINRICH: Trois duos brillans pour deux flûtes. Op. 152. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN4393 [1825]. Stimmen. 11, 8 S. Gr. 4°. Gestochen. Blau- und Rotstift-Eintragungen. Rücken verstärkt. Titel mit Blindstempel Vorbesitzer. (100578) **110,00 €**

RISM KK 1211g. Selten.

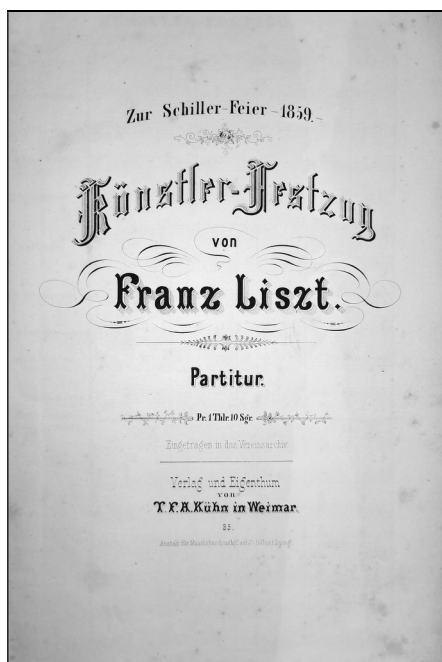
152. LASEKK, CHARLES UND F.A. KUMMER: Air à la Norvégienne précéd'e d'une Introduction composé pour pianoforte et violoncelle obligé. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 7191 [1845?]. Klavierpartitur (15 S.) + Cellostimme. Gr.-4°. Gestochen. Name auf Titel. Klavierpartitur wasserrandig. Cellostimme mit zusätzlichem handschr. Titel auf S. 1. (114954) **81,00 €**

153. LASSEN, EDUARD: Beethoven-Ouverture für grosses Orchester. - Breslau : Hainauer, PN J. 893 H. [vor 1874]. Stimmensatz. Inkomplett: Fehlen einige Bläserstimmen und Schlagzeug. Gr.-4°. Flachdruck. (1935821) **85,00 €**
Hübscher Titelverzierung mit Beethoven-Porträt. Siehe Abbildung Umschlag.

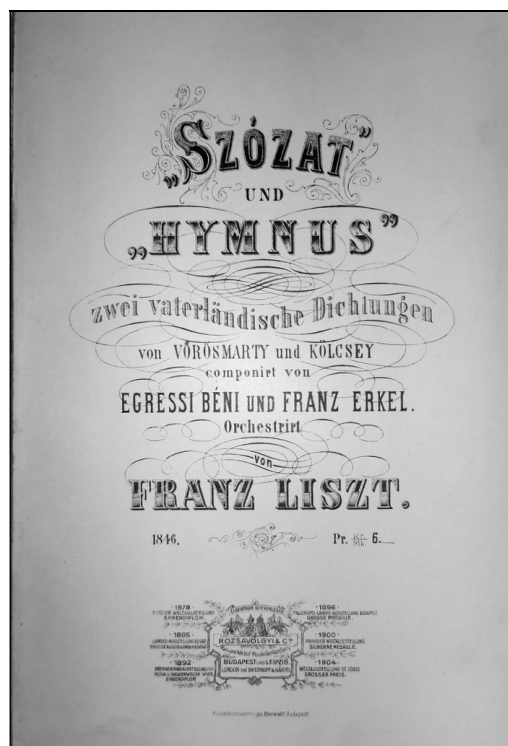
154. LEE, SEBASTIAN: [Op. 31, suite 1] 40 Études mélodiques et progressives pour le violoncelle formant la suite et le complément de sa méthode de violoncelle. Op. 31. 1. Suite. - Paris : Lemoine, PN 7622 HL. [189-?]. 29 S. Gr.-4°. Umdruck. Gering gebräunt. Titelbl. mit kl. Randeinriss. (1935769) **30,00 €**

155. LISZT, FRANZ: [R 317] Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. No. 3. Les préludes (nach Lamartine). - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 9056 [ca. 1856]. Studienpartitur. [8], 97 S. Gr.-8°. Gestochen. PpBd. Zt. Stärkere Gebrauchsspuren: Fingerfleckig, Eintragungen, Titelb. hat Stempeln, randfleckig. (1935743) **55,00 €**

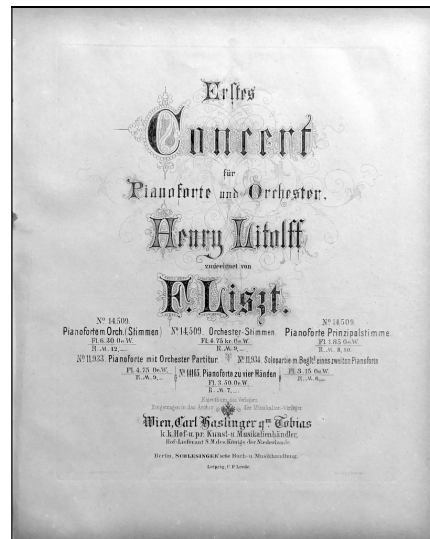
156. LISZT, FRANZ: [R 422] Symphonische Dichtungen Nr. 11 Hunnenschlacht. - (Partitur-Bibliothek. Gruppe I. Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.) Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 10160 [189-?]. Studienpartitur. 96 S. Gr.-8°. Gestochen. Kl. Blei- und Blaustift-Eintragungen. HLn. d. Zt. OU nicht mitgebunden. (1935740) **95,00 €**
Titelaufgabe der Erstausgabe.



157. LISZT, FRANZ: [R 432] Künstler-Festzug. Zur Schiller-Feier-1859. - Weimar : Kühn, PN 85 [1860]. Studienpartitur. 58 S. Gr.-8°. Gestochen. OU Rücken schadhaft, kl. Randabrisse. (1935741) **165,00 €**
S. 114. Erstausgabe.



158. LISZT, FRANZ: [R 448] "Szózat" und "Hymnus". 2 vaterländische Dichtungen von Vörosmarty und Kölcsey. - Budapest : Rózsavölgyi & Co, PN 1846 [nach 1903]. Studienpartitur. 58 S. Gr.-8°. Umdruck. OU Rücken schadhaft, kl. Randabrisse. (1935742) **75,00 €**
Umdruck der Erstausgabe.



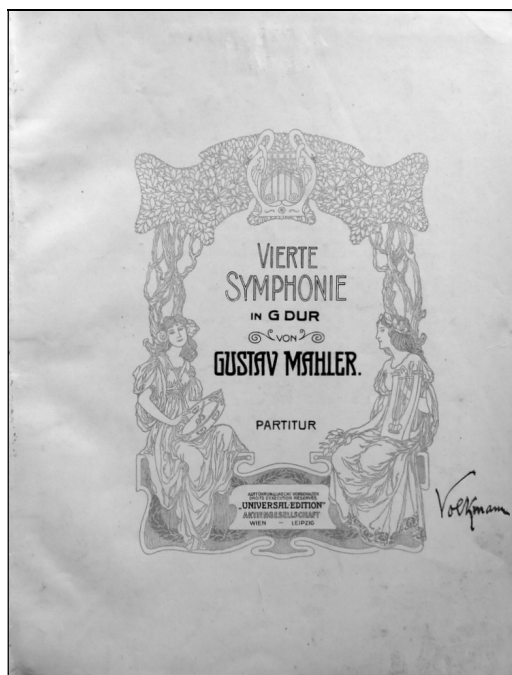
159. LISZT, FRANZ: [R 455] Erstes Concert für Pianoforte und Orchester. Henry Litloff zugeeignet. Pianoforte mit Orchester Partitur. - Wien : Carl Haslinger qm. Tobias, PN C.H. 11,933 [nach 1873]. Partitur. 82 S. Gr.-4°. Gestochen. Zeitbedingt gering gebräunt. Ausgebunden. (1935876) **135,00 €**
Raabe 455. Titelaufgabe der Erstausgabe.

160. LUALDI, ADRIANO: "Africa" Rapsodia coloniale per orchestra. Partitura. - Milano : Ricordi, VN 123657 1936. Taschenpartitur. 82 S. Kl.-8°. In losen Lagen. Vorderes Umschlagblatt lose, Rücken schadhaft. (1935670) **35,00 €**

161. LUTOSLAWSKI, WITOLD: Koncert na wiolonczele i orkiestre / Concerto for Cello and Orchestra. Cello part edited by Mstislav Rostropovich. - Krakow : PWM; London ; Chester 1972. Partitur (Folio) 68 S. + Cellostimme (4°) 23 S. OBrosch. Gering fleckig. Ecken gering bestossen. (1935770) **60,00 €**

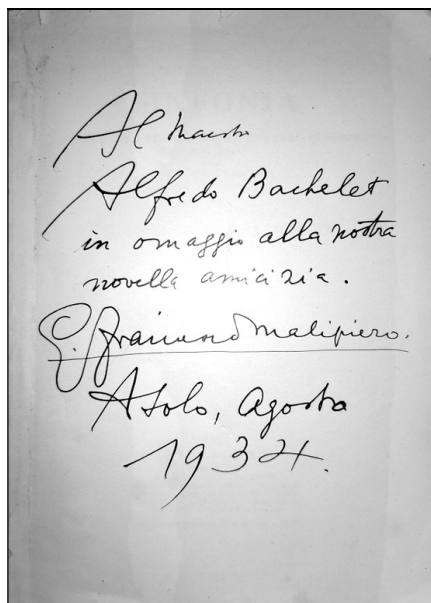
Mit eigenh. Namenszug von Witold Herman auf dem Umschlag und Titel.

162. MAHLER, GUSTAV: Neunte Symphonie. Partitur. - Wien : Universal, PN U.E.3395. 3398 cop. 1912. Studienpartitur. 182 S. 8° HLn. d. Zt. (1935693) **55,00 €**



163. MAHLER, GUSTAV: Vierte Symphonie in G dur. Partitur. - Wien : Universal, PN UE 2944 [1911]. Partitur. 125 S. Gr.-4°. Ohne OU. Mod. Ln. Mit vielen Blau- und Rotsift-Eintragungen eines Dirigenten (1935815) **345,00 €**

Frühe Titelaufgabe der Erstausgabe, jetzt mit PN UE 2944.



Nr. 164

164. MALIPIERO, G. FRANCESCO: Sinfonia (in quattro temp, come le quattro stagioni) per orchestra. Partitura. - Milano : Ricordi, VN 123105 1934. 50 S. Taschenpartitur. Kl.-8°. Umschlagbl. lose und gering schadhaf. Vorzats mit kl. Randschaden. (1935671) **135,00 €**

Vorsatz mit eigenh. Widmung und Unterschrift des Komponisten an Alfredo Bachelet.

165. MANEVICH, ALEXANDER: Concert for clarinet with orchestra. Score. - Moscow ; State Publishers Music 1966. Partitur. 56 S. 4°. OU. (114776) **45,00 €**

166. MARSCHNER, HEINRICH: 4ème trio pour piano, violon et violoncelle. Oeuv: 135. - Paris : Richault, PN 9955 R. [1848?]. Stimmen, 44, 12, 12 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren, Rücken Klavierstimme fransig. Titel gering stockfleckig. Zusätzlich handschriftlich paginiert. (114871) **185,00 €**

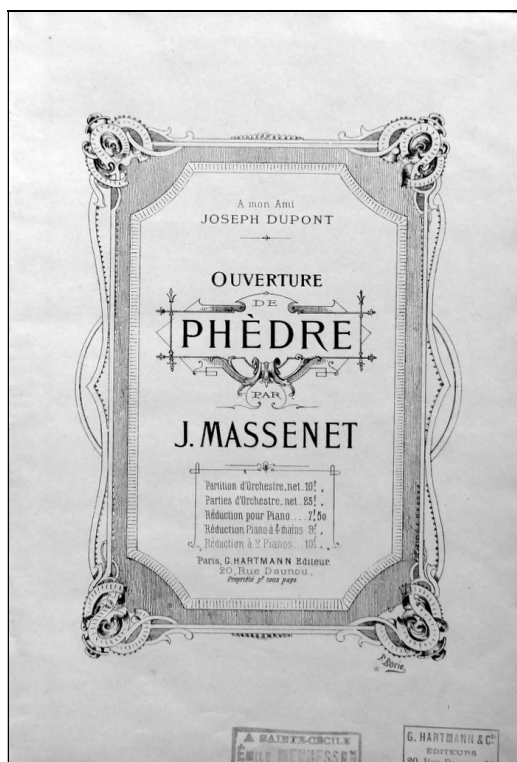
Erste französische Ausgabe.

167. MARSCHNER, HEINRICH: Grand trio pour piano, violon et violoncelle. Op: 121. 3e. trio. - Paris : Richault, PN 5230 R. [1844?]. Stimmen, 41, 14, 12 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren, Rand Titelbl. verblaßt. Zusätzlich handschriftlich paginiert. (114873) **185,00 €**

Erste französische Ausgabe.

168. MARSEILLAISE: La Marseillaise. - [Bruges?] [ca. 1880]. Orchesterstimme (handschriftlich) / Parties pour orchestre. (vl1-2, vla, vc, bc, fl, ob, cl1-2, fag, cor1-2, piston1-2, tromb1-3, tuba, timbale Gr.-4°. (1935788)

75,00 €



169. MASSENET, JULES: Scènes Pittoresques 4e Suite d'Orchestre. Partition d'orchestre. - Paris : Hartmann, PN GH 679 [ca. 1890?]. Partitur. Umdruck. 91 S. 4°. Hldr. d. Zt. Erhabene Bünde. Beigebunden: ders. : Ouverture de Phèdre. Partition d'orchestre. - Ibid., PN G.H. 1068. [1880?]. 54 S. Gestochen. (1935881) **115,00 €**

170. MAYSEDER, JOSEPH: Quatuor pour deux violons, alto et violoncello. Oeuvre. [gestempelt:] 7 [gestempelt:] 3 Quatuor. - Paris : Richault, PN 1003 R. [1825?]. Stimmen, 8, 7, 5, 5 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden, Bindespuren. Rückenrand Klavier mit Resten herausgetrennte Tesastreifen. Zusätzlich handschriftlich paginiert. (114877) **175,00 €**

Erste französische Ausgabe.

171. MENDELSSOHN, FELIX: [Op. 107] Reformations-Sinfonie No. 5. componirt im Jahre 1830. Op. 107. No. 36 der nachgelassenen Werke. Neue Folge. Partitur. - Bonn : Simrock [ca.1875?]. Studienpartitur. 179 S. Gr.-8°. HLdr. d. Zt., erh. Bünde. (1935885)

Umdruck der Erstausgabe. Siehe Abbildung hinterem Umschlagblatt. **135,00 €**

172. MENDELSSOHN, FELIX: [Op. 56] 3e. symphonie à grand orchestre. Opéra 56. - Paris : Richault, PN 5242 R. [1843-44]. Studienpartitur. 220 S. Gr.-8°. Gestochen. Titelblatt oben 3 cm abgeschnitten./ (1935884) **110,00 €**

Erste französische Ausgabe der Studienpartitur.

173. MENDELSSOHN, FELIX: [Op. 61, Nr. 3] Scherzo, Notturmo und Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 61. [No. 3:] Hochzeitsmarsch. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 7774 [ca. 1865]. S. 137-149. Dazu: kompletter Stimmensatz. Gr.-4°. Gestochen. Randfleckig, kl. Randschaden. Stimmen teils. fingerfleckig. (1935819) **235,00 €**

Titelaufgabe der Partitur.

174. MENDELSSOHN, FELIX: Kammermusik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. - Leipzig : Eulenburg [ca. 1900]. ca. 400 S. Kl.-8°. OHLdr. mit Rückenvergoldung. Rücken oben gering schadhaft. (1935672) **70,00 €**

Mit gestochenem Frontispiz. Portr. Enthalt: Quartette op. 12, 13, 44 Nr. 1-3, 80, 81; Quintette op. 18 und 87; Octett op. 20, Trios op. 49 und 66.

175. MENDELSSOHN, FELIX: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 12, 13, 44, 80, 81. - (Sämtliche Werke) Leipzig : Peters, PN 9607 [ca. 1900]. 4 Bde. 4°. Ln. d. Zt. Viele Eintragungen. (1935879)

45,00 €

176. MEYERBEER, GIACOMO: L'Africaine. Opéra en 5 actes. Marche indienne. Grande partition. - Paris : Brandus & Dufour, PN L.B.1. (M). [1865?]. Partitur. S. 524-572. Gr.-4°. Gestochen. PpBd. d. Zt. Gering randfleckig. (1935818) **215,00 €**

Seltene Separatausgabe.

177. MEYERBEER, GIACOMO: Quatre marches aux flambeaux composées pour musique militaire. Arrangées pour orchestre ordinaire par W. Wieprecht. N° 2. 2e marche aux flambeaux. - Paris : Brandus & Dufour, PN B. et D. 10,670 [1865]. Partitur. 44 S. Gr.-4°. Gestochen. PpBd. d. Zt. Gering randfleckig. (1935816) **225,00 €**

Seltene Bearbeitung.

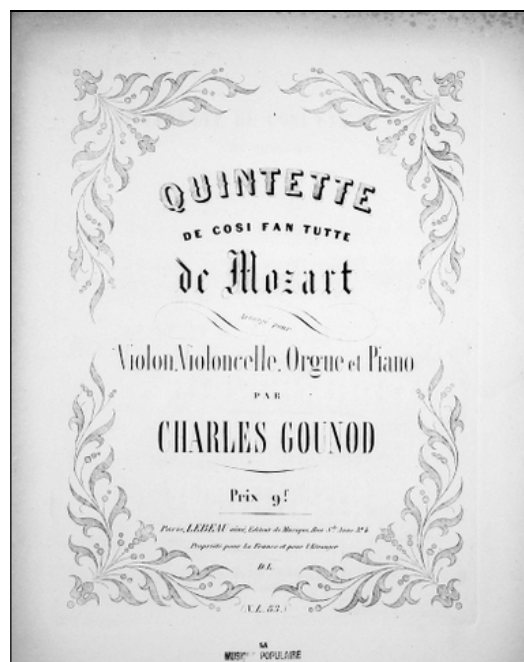
178. MEYERBEER, GIACOMO: Quatre marches aux flambeaux composées pour musique militaire. Arrangées pour orchestre ordinaire par W. Wieprecht. N° 1. 1e marche aux flambeaux. - Paris : Brandus & Dufour, PN B. et D. 10,669 [1865]. Partitur. 35 S. Gr.-4°. Gestochen. PpBd. d. Zt. Gering randfleckig. (1935817) **220,00 €**

Seltene Bearbeitung.



Nr. 177

179. MORLEY, CHARLES: [Musikmanuskript d. Zt.] Les Bluets. Kaiser-Gavotte. - [o.O.] [ca. 1880]. Partitur. 37 x 27 cm. Faltspur. Dazu: vollständiger Stimmensatz. 8°. Gestochen. (1935820) **175,00 €**



180. MOZART, W.A.: Quintette de Così fan tutte de Mozart. Arrangé pour violon, violoncelle, orgue et piano par Charles Gounod. - Paris : Lebeau, PN N.L. 83 [1857?]. Stimmen. Gestochen. Klavierpartitur + Stimmen. 7, 1, 1, 1 S. Gestochen. OU. (94923) **95,00 €**

Sehr seltenes Arrangement.

181. MULÈ, GIUSEPPE: [Kopistenabschrift] Largo / Hymn to the Night / Giuseppe Mule. - [Netherlands] [ca. 1940]. Partitur. [14] S. Gr.-4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. Stempeln, mehrere Etiketten. Ränder schadhaft, teilw mit Tesa überklebt. Viele Eintragungen. (1935868) **55,00 €**

Für Orchester.

182. NAUMANN, ERNST: Pastorale (in F dur) für kleines Orchester. Op. 16. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 18444 [1890?]. Partitur. 31 S. Gr.-4°. Gestochen. OU etwas schadhaft. Am Innenrand fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Aufkleber. (1935849)

Selten.

135,00 €

183. NEDBAL, OSKAR: [Musikmanuskript] Oskar Nedbal / Capriccio / pour Violoncelle et Orchestre / Partition [Zetteltitel]. - [Niederlande] [ca. 1935]. Partitur. [16] S. + Stimmen. Gr.-4°. Aus dem Besitz des holländischen Cellisten Didi Doorman. (1935850)

135,00 €

Capriccio aus Op. 12 (Das Original ist für Klavier und Klavier), Fassung für Violoncello und Orchester,

184. NEUMANN, A.: Komisches Quartett für 3 Violinen u. Violoncell. [Bei diesem Quartett werden nur die Leeren Saiten gespielt]. - Heilbronn : Schmidt, PN C.F.S. 260 [ca. 1900]. Stimmen. (1935938)

40,00 €

185. NIEMANN, WALTER: Vier alte Tanzstücke für Streichorchester. [Op. 56 Nr. 6]. - Leipzig : Peters, VN 4357, PN 10872 [1932]. Partitur. 14 S. + Stimmensatz (handschriftlich). 4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Etikett. (1935851)

75,00 €

186. NOWOWIEJSKI, FELIX: "Prätorianermarsch". Aufzug der Leibgarde Kaiser Neros auf dem Forum Romanum und Abzug nach dem Kolosseum aus dem dramatischen Oratorium "Quo vadis?". Op. 30. Für grosses Orchester. - Fulda : Alois Maier cop. 1909. Partitur. 21 S. + Stimmensatz. Fehlern Piatti u. Gran Casa. Gr.-4°. OU schadhaft, Einrissen unschön mit Tesa verstärkt. (1935854)

95,00 €

187. OECHSNER, ANDRÉ: 3 Morceaux caractéristiques pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Op. 27. No. 3: Saltarelle. - Mainz : Schott, PN 19618.3 [1868-69]. Partitur. 7 S. Gr.-4°. Gestochen. Cellostimme fehlt. (1935772)

25,00 €

188. OSIECK, HENK: Concert voor cello en orkest. - Amsterdam : Donemus 1963. Studienpartitur. 58 S. 8°. Geheftet. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Aufkleber. (1935848)

25,00 €

189. PADEREWSKI, IGNACY JAN: [Musikmanuskript] "Cracovienne fantastique" / par Paderewski / orchestriert von A. [oder H.] Vojacek / Partitur. - [Kiev?] 30/III/1907. Partitur. 31 S. Gr.-4°. Dazu: kompletter Stimmensatz (Ausgabe Bote & Bock, PN 16194, [ca. 1905]. (1935866)

Op. 14, Nr. 6.

55,00 €

190. PALADILHE, EMILE: [Musikmanuskript d. Zt.] Mandolinata de E. Paladilhe [pour cornet à pistons avec accompt. d'orchestre par Kéler-Béla]. - [o.O.] [ca. 1875]. [12] Bll. 36 x 27 S. Dazu: Kompletter gestochener Stimmensatz (einschl. Solostimme). Mainz : Schott, PN 20890, [1873]. (1935825)

225,00 €

191. PALMGREN, SELIM: Aus Finnland. Vier symphonische Bilder für grosses Orchester. Op. 24.. - Berlin : Schlesinger, PN 9499 [ca. 1903]. Partitur. 50 S. Gr.-4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Etikett, Titel mit Randabrisse, Rücken verstärkt. Inhal mit Randausbesserungen und vielen Eintragungen. (1935867)

55,00 €

192. PANOFKA, HENRY: Grande sonate dramatique (en 3 parties) pour violon et piano. Composée et dédiée à monsieur Garspard Spontini. Oeuvre 48. - Wien : Veuve Haslinger et Fils, PN T.H. 9390 [1844?]. Stimmen. 34, 11 S. Gr. 4°. Gestochen. Titel hat kl. Aufkleber oben links. (100710)

105,00 €

193. PAPAIOANNOU, YIANNIS: Konzert für Violine, Klavier mit Orchester. Jenny Abel gewidmet.. - Baden-Athen 1972-1973. Partitur. 89 S. Lichtdruck: Faksimile der Handschrift des Komponisten. + Klavierauszug (Fotokopie). Gr.-4°. Dazu: 2 S. Anweisungen für Violine, in Autograph. (1935939)

225,00 €

Titel auch in Griechisch und Englisch.

194. PASQUINI, BERNARDO: [Musikmanuskript] Arie der Erminia aus der Kantate "Erminia in riva del Giordano" / Bernardo Pasquini / bew. Frits Gaillard (Aug. 1942). - [Den Haag?] [1942?]. Partitur. [4] S. + Instrumentalstimmen. Ohne Gesangstimme. Gr.-4°. (1935857)

65,00 €

Arrangement für Canto, Fl, Arpa, Vi, Alto, Vc.

195. PERGAMENT, MOSES: Chanson triste för violin och piano, eller trio. - Helsingfors : Westerlund 1918. Stimmen, 3, 1, 1 S. Gr.-4°. Klavierstimme mit Randabrisse, lose. (1935942)

75,00 €

Mit eigenh. Widmung des Komponisten an Stephan Partos, Stockholm 1918.

196. PERGOLES, G.B. UND ERNEST ANSERMET: Concertino No 3 en la majeur arrangé pour orchestre à cordes avec orgue (ad libitum) par Ernest Ansermet. - Genève : Henn, PN A. 709 H. 1944. Partitur. 27 S. + Stimmen. VI1 nur als Fotokopie. Gr.-4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln und Etikett. Titelbl. schadhaft, unschön ausgebessert. Kl. Randschaden. (1935856)

65,00 €

197. PFITZNER, HANS: Trio (F dur) für Pianoforte, violine und Violoncell. Op. 8. - Berlin : Simrock, PN 10999 [ca. 1920]. Stimmen. 67, 15, 15 S. 4°. Gr. 4°. Violin und Cellostimmen mit leichtem Bleistift-Eintragungen. Gr.-4°. Klavierpartitur in HLn. Einband. (1935941)

45,00 €

Titelaufgabe der Erstausgabe.

198. PITTALUGA, GUSTAVO: Petite suite pour orchestre symphonique restreint. - Paris : Leduc, VN BL 687 1934. Studienpartitur. 24 S. 8°. OBrosch. Gering fleckig. Rücken etwas beschabt. (1935683)

25,00 €

199. PLEYEL, IGNACE: [B 440-442; Arr.] Six duos pour deux violons tirés des oeuvres de Mr. I. Pleyel. Arrangés par Mr. J. Fodor. Livre [2]. - Offenbach : André, PN 402 [1791]. Stimmen. 13, 17 S. Gr. 4°. Rücken fransig. (94934)

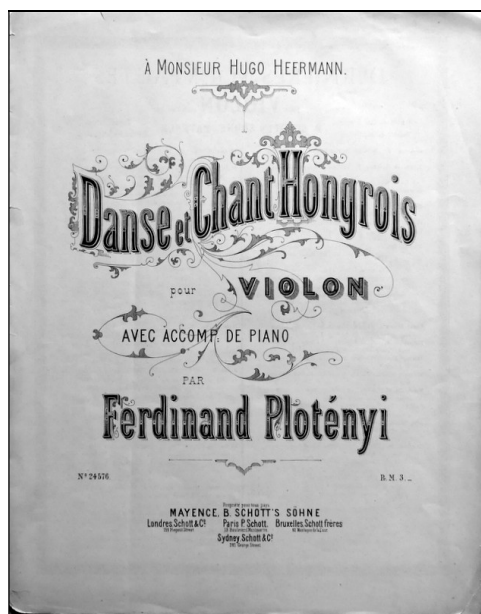
175,00 €

B (4498), RISM P 4309. Mit hübscher Titelumrahmung.

200. PLOTÉNYI, FERDINAND: Danse et chant hongrois pour violon avec accomp. de piano. - Mainz : Schott, PN 24576 [1887]. Partitur. 13 S. Gr.-4°. Hinteres Umschlagblatt fehlt. Randabrisse, lose. (1935943)

45,00 €

Vorderes Umschlagblatt mit eigenh. Widmung und Unterschrift des Komponisten (1932). Hugo Heermann gewidmet.



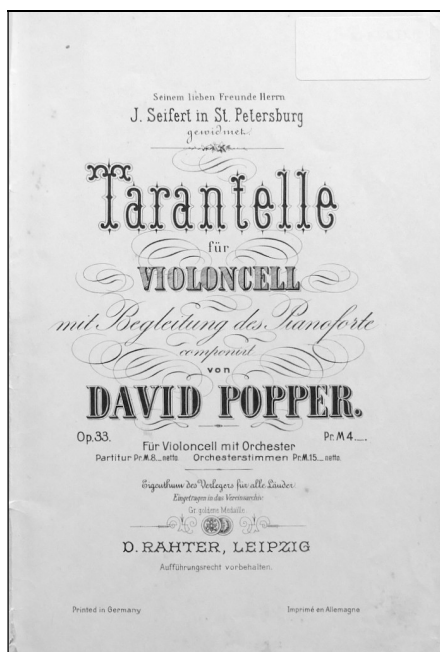
Nr. 200

201. POORTEN, ARVED: 6 Morceaux caractéristiques pour Violoncelle avec accompt. de Piano. Op. 20. No. 4: Dimanche matin (Sonntagslied), No. 5. La fileuse (Spinnlied). - Mainz : Schott, PN 18244.4, 18244.5 [1866]. Stimmen. 3, 5 S.; 3, 9 S. Gr.-4°. Gestochen. Nr. 4 mit Originalumschlag. Cellostimme No. 5 mit handschr. Fingersats-Eintragungen. (1935771) **55,00 €**
Charles Davidoff gewidmet.

202. POOT, MARCEL: Jazz-music pour orchestre. - Paris : Eschig, PN ME 3792 cop. 1933. Taschenpartitur. 40 S. Kl.-8°. OU. (1935677) **18,00 €**

203. POOT, MARCEL: Légende épique pour piano et orchestre.. - Paris : Eschig, PN ME 5905 cop. 1939. Taschenpartitur. 50 S. Kl.-8°. OU. (1935676) **18,00 €**

204. POOT, MARCEL: Symphonie pour orchestre. - Paris : Eschig, PN ME 4342 cop. 1935. Taschenpartitur. 103 S. Kl.-8°. OU. (1935678) **35,00 €**



Nr. 207

205. POPPER, DAVID: [Musikmanuskript] Arlequin / Maskenball-Szene) / D. Popper. - [o.O.] [ca. 1950]. Partitur. 19 S. + Orchesterstimmen. Fl, Ob, Clar1, Clar2, Fag. + Str. Gr.-4°. (1935839) **45,00 €**

206. POPPER, DAVID: [Musikmanuskript] Fileuse / (Spinnlied) / pour / Violoncelle / et / Orchestre / par / David Popper / Partition / et / 18 Parties d'orchestre. - [Niederlande] [ca. 1935]. Partitur. 11 S. + Stimmen. Ohne die Cello-Solostimme. Gr.-4°. Aus dem Besitz des holländischen Cellisten Didi Doorman (1935865) **125,00 €**
Arrangement von Op. 55 Nr. 1.

207. POPPER, DAVID: Tarantelle für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte. Op. 33. Partitur.. - Hamburg : Rahter, PN 1726 [191-?]. Studienpartitur. 30 S. 8°. OU. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln, Etiketten. Blaustift-Eintragungen. (1935838) **25,00 €**

208. POULENC, FRANCIS: Mouvements perpétuels (Arranged for nine instruments). Full score. - London : Chester, PN J.W.C. 89 cop. 1948. Partitur 20 S. 4°. Geheftet. Name Vorbesitzer auf Titel. (1935721) **45,00 €**
Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung.

209. QUINET, FERNAND: Charade. 4 pièces enfantines pour piano, violon et violoncelle. - Bruxelles : Schott frères, PN S.F. 5943 1927. Stimmen. 11, 4, 4 S. Gr.-4°. OU m. Randeinriss. (1935944) **30,00 €**

210. RACHMANINOFF, SERGE: Die Toteninsel. Symphonische Dichtung zum Gemälde von A. Böcklin. Für grosses Orchester. Op. 29. Partition. - Moscou : Gutheil; Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN A. 9048 G. [1909]. Partitur. 71 S. Gr.-4°. Ohne Umschlag. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit vielen Gebrauchsspuren, Stempeln/Etiketten. Mehrere Randausbesserungen. In losen Lagen. Viele Bleitfteintragungen. (1935864) **145,00 €**

Sehr seltene Erstausgabe der Partitur. Titel Französisch.



211. RACHMANINOFF, SERGE: Symphonie E moll pour grand orchestre. Op. 27. Partition. - Moscou : Gutheil; Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN A. 8899 G. [1908].

Partitur. 230 S. Gr.-4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Etikett. Mehrere Randausbesserungen. In losen Lagen. Stellenw. leichte Blei- und Blaustifteintragungen. Seite 223/224 Randabriss unten (5 x 10 cm), einige fehlende Noten (Fotokopie S. 223-224 liegt vor). (1935863) **325,00 €**

Sehr seltene Erstausgabe der Partitur. Titel Französisch, Umschlag Kyrillisch/Französisch.

212. RAMAIN, J.: Air varié pour le cornet trompette à pistons avec accompgt. d'orchestre, d'harmonie ou piano [op. 8]. - Paris : Gambaro, PN 294 [vor 1853]. Stimmen. Gr.-4°. Gestochener, 18 Hefte. (einschl. Piston-Solostimme und Klavier). Pf, Str. Pic, Fl, Clar1-4, Trp., Cor1-2, Fag1-2, Piston, Tromb, Ophicleide, Timb. (1935826) **425,00 €**

Sehr selten. Diese Ausgabe nicht in Worldcat.

213. RAMEAU, JEAN-PHILIPPE: Pièces de clavecin en concert. Trios. Edition A. Pour piano, violon ou flûte et violoncelle. - (Édition Classique A. Durand & Fils) Paris : Durand & Cie., PN D. & F. 5096 [ca. 1900]. Partitur. 57 S. + 2 Stimmen. Gr.-4°. OU mit kl. Randabrissen. (1935945) **40,00 €**

214. REGER, MAX: [Op. 95] Serenade für Orchester. Opus. 95. Partitur.. - Berlin : Bote & Bock, PN L. & K. 278 1906. Partitur. 221 S. + Druckfehlerverzeichnis. Gr.-4°. Titelblatt fehlt, liegt bei als Fotokopie (A4). (1935878)

Erstausgabe. **75,00 €**

215. REGER, MAX: Erstes Quintett C moll, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier. - Mainz : Schott, VN3135, PN 31000 cop. 1922. Klavierpartitur. 70 S. + Stimmen, Gr.-4°. OU, Rückenrand fransig. Teilweise leicht wasserrandig. Ecken bestossen. (114889) **125,00 €**

Erstausgabe. Stein S. 367.

216. REINECKE, CARL: Biblische Bilder für Orchester. Op. 220. Heft I - II. - Leipzig [etc.] : Zimmermann, PN Z 2113 cop. 1893. 2 Partituren. 33, 40 S. Gr.-4°. PpBd. d. Zt. Mehre Bibliotheksetiketten und Stempel auf Titel und Vorderdeckel. Inhalt zeigt leichte Bleistift-Eintragungen. (53663) **145,00 €**

Selten.

217. REINECKE, CARL: Serenade (G moll) für Streich-Orchester. Op. 242. - Leipzig : Zimmermann, PN Z. 2754 cop. 1898. Partitur. 27 S. Gr.-4°. OU. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln und Etiketten. Einige Randausbesserungen. Viele Farbstift-Eintragungen. (1935845) **135,00 €**

Seiner Hochheit dem Herzog Georg Alexander gewidmet. Selten.

218. REINECKE, CARL: Von der Wiege bis zum Grabe. From the cradle to the grave. Ein Cyclus von sechzehn Fantasiestücken für Orchester. Op. 202. Nr. 1 - 16 [ed. by H.W. Nicholl]. - New York : Schuberth; Leipzig : Zimmermann, PN Z. 1502-1517 cop. 1890. Partituren. 16 Bde. Gr.-4°. OU. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln und Etiketten. Einige Randausbesserungen. (1935844) **245,00 €**

Seinem Heinrich Leo in treuer Freundschaft gewidmet. Selten.

219. REISSIGER, CARL G.: Cinquième trio pour piano forte avec accompagnement de violon et violoncelle obligés. Op. 75. - Bonn : Simrock; Paris ; Farrenc, PN 3004 [1832]. Stimmen. 29, 9, 9 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren. Zusätzlich handschriftlich paginiert. (114893) **125,00 €**

Erstausgabe.

220. REISSIGER, CARL G.: Quatrième grand trio pour piano, violon et violoncelle. Opéra 56. - Leipzig : Probst [1829]. Stimmen. 24, 6, 6 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren. Klavierstimme knapp beschnitten, auf S. 7 einige Vorzeichen angeschnitten. Zusätzlich handschriftlich paginiert. Titel fleckig. (114892) **105,00 €**

Erstausgabe.

221. REISSIGER, CARL G.: Trio D Moll pour piano, violon et violoncelle. Op. 213. - Leipzig : Siegel, PN 1600 [1859]. Stimmen. 41, 8, 8 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren. Zusätzlich handschriftlich paginiert. Titel fleckig und wasserrandig, Rücken mit Papier verstärkt. Stellenweise stockfleckig. (114894)

Erstausgabe.

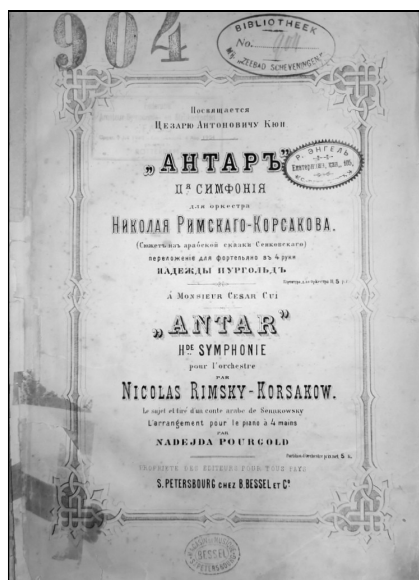
115,00 €



222. REUSS, AUGUST: Judith. Tondichtung für Orchester nach Hebbels gleichnamiger Tragödie. Op. 20. - Leipzig : Kahnt Nachf. PN 4213a 1905. Dirigierpartitur. 52 S. + kompletter Stimmensatz. Gr.-4°. OBrosch. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln. (1935852) **225,00 €**

Aus dem Besitz von Hans Schneevoigt.

223. RIETZ, JULIUS: Concert-Ouverture für das grosse Orchester. Op. 7. Partitur. - Leipzig : Kistner, PN 2079 (Partitur), 1287 (Stimmen) [1840 (Stimmen)] / ca. 1855 (Partitur). Studienpartitur. 78 S. 8°. Gestochen + kompletter Stimmensatz. Gr.-4°. Gestochen/teilw. Umdruck. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln. Titel VI1: Concert-Ouverture für das niederrheinische Musikfest 1839. Op. 7. (32307) **245,00 €**



224. RIMSKY-KORSAKOW, N.A.: "Antar." Ilde Symphonie pour l'orchestre. Le sujet et[sic] tiré d'un conte arabe de Sennkowsky. - St. Petersburg : Bessel and Co., PN 611 [1880]. Studienpartitur. 170 S. Gr.-8°. Flachdruck. HLn. d. Zt. Stärkere Gebrauchsspuren. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln. Titelbl. lose. Mehre Resten von Tesa und Randabrisen, ohne Textverlust. (1935855) **125,00 €**

Vermutlich Erstausgabe der Studienpartitur. Cesar Cui gewidmet. Titel Kyrillisch/Französisch.

225. RIMSKY-KORSAKOW, N.A.: [Sadko. Tableau Musical pour orchestre. Partition]. - Moscou : Jurgenson, PN 601 [ca. 1880]. Klavierauszug. [2] Bll. (Titel in Kyrillisch, verso blanco, explications, verso Personen), 416 S. Fol. OU mit Impressum. Bibliotheksexpl. mit Stempeln auf Umschlag, Titel und S. 1. Rückendeckel gering Partitur. 60 S. Gr.-4°. Flachdruck. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Etiketten. Randausbesserungen. Stellenw. handschr. Eintragungen. (1935846) **225,00 €**

226. RIMSKY-KORSAKOW, N.A.: La nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour orchestre. No. 3. Polonaise (Avec chœur ad lib.). - Leipzig : Belaïeff, PN 1087 2207 [1900?]. Partitur. 27 S. Gr.-4°. Rücken beschabt. ETwas staubfleckig. (1935824) **65,00 €**

227. RIMSKY-KORSAKOW, N.A.: Ouverture sur des thèmes russes (ré majeur) pour grand orchestre. Op. 28. Partition d'orchestre. - Leipzig : Belaïeff, PN 13 1886. Studienpartitur. 71 S. Gr.-8°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. Umschlag/Titel mit Stempeln und Aufkleber. (1935862) **115,00 €**

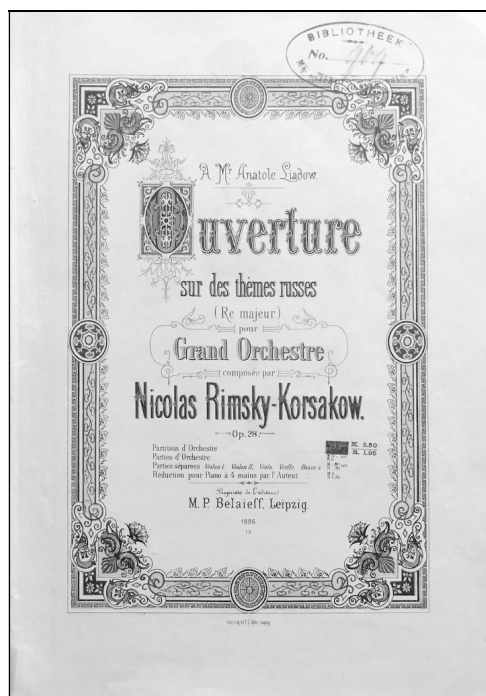
Vermutlich Erstausgabe der Studienpartitur. Anatole Liadow Titel in Französisch, Umschlagtitel Kyrrillisch/Französisch.

228. RODE, PIERRE: Sixième concerto à violon principale. - Paris : Imbault, PN 29 [1802]. Solostimme (11 S.) + Orchesterstimmen (vl1, vl2, vla1-2, vc, ob1-2, cl1-2, fag1-2, h1-2, trp1-2, trb, timp.). Fehlen 4 oder 5 Stimmen: basso, ob1-2, cl1-2 (und timp?). Teilw. in losen Lagen. (75343) **245,00 €**

Vermutlich Erstausgabe. Mit einem 4-seitigen Verlagskatalog von Imbault (Devries-Lesure No. 107-110).

229. ROGER-DUCASSE, J.J.A.: Sarabande. Poème symphonique pour orchestre et voix. - Paris : Durand & Fils, PN D. & F. 7982 1911. Dirigierpartitur. 32 S. + VI1-Stimmen. Gr.-4°. OHLn. Innengelenk gebrochen. Einige Bibliotheksstempel. (1935853) **125,00 €**

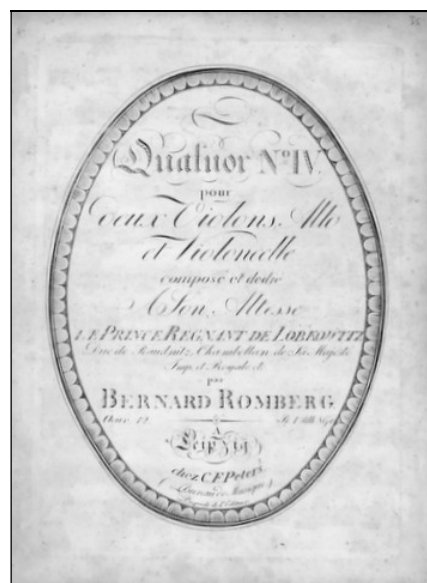
Erstausgabe.



Nr. 227

230. ROMBERG, ANDREAS: Pot-pourri sur des mélodies de l'opéra Don Juan de Mozart. Arrangé pour le piano forte et violon. - Bonn-Cologne : Simrock, PN 1383 [1817]. Stimmen. 14, 6 S. Quer-Gr. 4°. Gestochen. Alte Besitzernamen auf Titel. (107288) **215,00 €**

RISM R 2181.



231. ROMBERG, BERNHARD: Quatuor no. IV pour deux violons, alto, et violoncelle, Oeuv. 12. - Leipzig ; Peters, PN 594 [nach 1813]. Stimmen. 9, 8, 8, 8 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. (117083) **235,00 €**

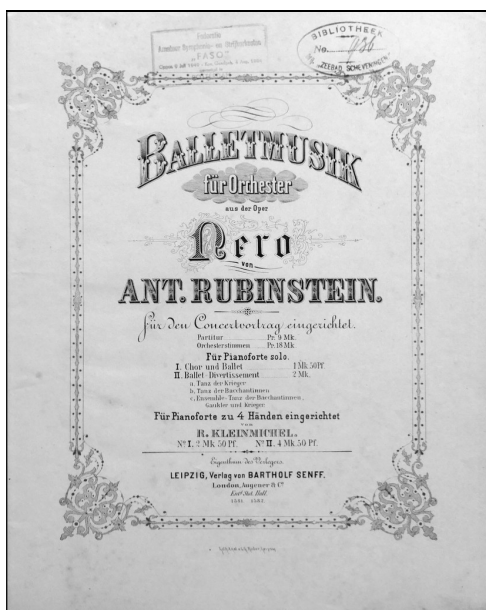
Titelaufgabe der Erstausgabe. RISM R/RR 2401.

232. ROMBERG, BERNHARD: Quatuor no. V, [VI, VII] pour deux violons, alto, et violoncelle. Oe. 25 [handschr. bei Nr. 3:] No. 3. - Leipzig : Peters, PN 974, 979, 980 [nach 1813]. Stimmen. 9, 6, 6, 7 S.; 7. 5. 5, 7 S.; 9, 8, 8, 8, S. Gr.-4°. Gestochen. Bleistift-Eintragungen (Taktzahlen). Ausgebunden. (117082) **475,00 €**

Titelaufgabe der Erstaufgabe. RISM R/RR 2401.

233. RUBINSTEIN, ANTON: [Op. 103, Suite 1] Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques pour orchestre. Suite I. [Koftitel: Orchestbearbeitung von Max Erdmannsdörfer]. - Berlin-Posen : Bote & Bock, PN 12768-12774 [1883?]. Dirigierpartitur. 92 S. Gr.-4°. HLn. d. Zt. Zweifarbiger Titelillustration. Titelbl. mit grossem Randabriss (5 x 10 cm, unterlegt], S.3/4 geknittert., Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln. Letztes Bl. Randausbesserungen. Gering fingerfleckig. Stellenw. Eintragungen. (1935843) **175,00 €**

Selten.



234. RUBINSTEIN, ANTON: Balletmusik für Orchester aus der Oper Nero. - Leipzig : Senff, PN 1312 / 1581 [nach 1873]. Partitur. 63 S. Gr.-4°. Flachdruck. PpBd. d. Zt. Bibliotheksstempel auf Titel. Etikett auf Umschlag. (1935833) **145,00 €**

Vermutlich Erstaufgabe dieser Bearbeitung.

235. RUBINSTEIN, ANTON: Balletmusik und Hochzeitszug für Orchester aus der Oper "Feramors" von Ant. Rubinstein. Für den Concertvortrag eingerichtet. - Leipzig : Senff, PN 1286 [ca. 1900]. Studienpartitur. 116 S. 8°. Umdruck. Bibliotheksstempel und Etiketten auf Umschlag/Titel. Einige Blaustift-Eintragungen. (1935842) **95,00 €**

236. RUBINSTEIN, ANTON: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir für Orchester aus der Oper "Feramors". - Leipzig : Senff, PN 1286. 2537 cop. 1904. Studienpartitur. 34 S. 8° + Orchesterstimmen. Gr.-4° (komplett). Bibliotheksstempel auf Umschlag/Titel. (1935840) **125,00 €**

237. RUBINSTEIN, ANTON: Ouverture de l'opéra "Dimitri Donskoi". Partition d'orchestre. - Berlin-Posen : Bote & Bock, PN 6489 [vor 1874]. Studienpartitur. 8°. 62 S. +

Orchesterstimmen. Gr.-4° (komplett). Bibliotheksstempel auf Umschlag/Titel, Etikett auf Titel. Umschlag Partitur. mit Randausbesserungen, gebräunt. Elnige Blaustift-Eintragungen, (1935841) **135,00 €**
Umdruck.

238. RUBINSTEIN, ANTON: Sonate pour piano et violoncelle ou violon. Op: 18. - Paris : Hamelle, PN J.M. 263 [ca. 1890]. Stimmen. 43, 12 S. Gr.-4°. Umdruck. (45987)

François Servais gewidmet. **45,00 €**

239. RUBINSTEIN, ANTON: Valse-Caprice von Ant. Rubinstein. Für grosses Orchester bearbeitet von Carl Müller-Berghaus. - Leipzig : Senff, PN 1362 [nach 1873]. Studienpartitur. 47 S. Flachdruck. 8°. PpBd. d. Zt. Gering fleckig. Bibliotheksstempel auf Titel. Dazu: kompletter Stimmensatz, stärkere Gebrauchsspuren. Leipzig : Senf, PN 21363 / 1363 (eine Stimme handschriftlich). (1935832) **125,00 €**

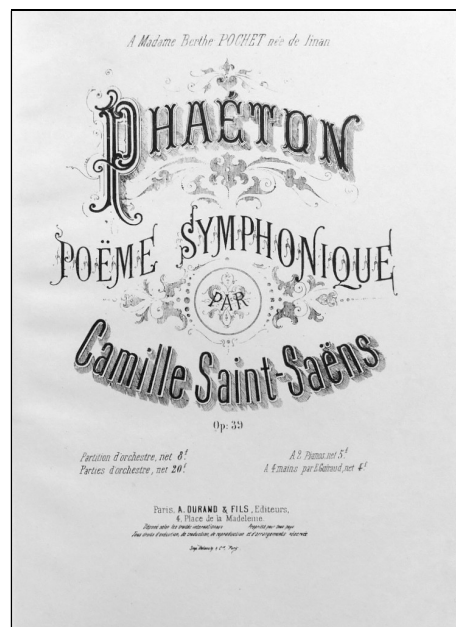
Vermutlich Erstaufgabe dieser Bearbeitung.

240. SAINT-SAËNS, CAMILLE: [Op. 14] Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 14. - Paris : Maho, PN J.M. 552 [1866?]. Klavierpartitur (63 S.) + Streicherstimmen. 12. 11. 11. 11 S. Gr.-4°. Gestochen. Ecken etwas bestossen. Titelbl. lose und m. grossem Einriß. (1935952) **165,00 €**

Erstaufgabe. Preisangabe ausgekratzt.

241. SAINT-SAËNS, CAMILLE: [Op. 33] Concerto pour violoncelle et orchestre. Op. 33. Partition d'orchestre. - Paris : Durand & Fils, PN D.S. et Cie. 1746 [ca. 1895]. Studienpartitur. 72 S. 8°. Gestochen. OU. Viele Farbstifteintragungen eines Dirigenten. Dazu: Orchesterstimmen. Mit Aufkleber und Stempel. Kl. Gebrauchsspuren. Solostimme fehlt. (1935834) **135,00 €**

Titelaufgabe der Erstaufgabe der Studienpartitur.



242. SAINT-SAËNS, CAMILLE: [Op. 39] Phaëton. Poème symphonique. Op: 39. Partition d'orchestre. - Paris : Durand & Fils, PN D.S. et Cie. 2106 [ca. 1900]. Studienpartitur. 48 S. 8°. Umdruck. OU. Bleistifteintragungen. Teils in losen Lagen. Stempel und Bibliotheksetikett auf Umschlag. (1935835) **60,00 €**

243. SAINT-SAËNS, CAMILLE: [Op. 45] Prélude du Déluge. Violon principal & quatuor. Partition d'orchestre. - Paris : Durand & Fils, PN D.S. et Cie. 2334 [ca. 1900]. Partitur. 8 S. Umdruck. Ehemaliges Bibliotheksexpl., Titel und Umschlag mit Stempeln und Aufkleber. Umschlag schadhaft, mit Tesa ausgebessert. (1935859) **20,00 €**

244. SAMUEL-ROUSSEAU, MARCEL: Noël Berrichon. Suite pittoresque pour orchestre (ou double quintette). Partition d'orchestre. - Paris : Hamelle, PN J. 6119 H. 1910. Studienpartitur. 87 S. Gr.-8°. OU. Umschlag, Titel und S. 1 mit Bibliotheksstempeln und Etiketten. Kl. Randschaden. Blaustift-Eintragungen eines Dirigenten. Dazu: kompletter Stimmensatz (mit Bibliotheksstempeln und Etiketten, aber ohne Eintragungen). (1935837)

Erstausgabe der Partitur. **225,00 €**

245. SCHARWENKA, PHILIPP: Fest-Ouverture für Orchester. Opus 43. Partitur. - Bremen : Praeger & Meier, PN P. & M. 1255b [ca. 1885]. Partitur. 79 S. Gr.-4°. HLn. d. Zt. Vorderdeckel, Titel und S. 1 mit Bibliotheksstempeln (teils überklebt mit einem weissen Etikett). (1935836) **165,00 €**

Erstausgabe der Partitur. Selten.

246. SCHLOËR, B.J.: Air Wilhelmus van Nassauwen. Arrangé et varié pour deux violons, viola et violoncelle. Oeuvre 45. - Rotterdam : Plattner, PN 474 [1814]. Stimmen. Flachdruck. 4 x 3 S. Gr. 4°. Titelrand mit Tintenfleck. (94956) **205,00 €**

Seltener Inkunabel der Musiklithographie.

247. SCHNELL, H.: Abendlied. Streichquartett. Op. 12. - [Druck:] Berlin : A. Tack [ca. 1880?]. Partitur. 3 S. + Stimmen. Gr.-4°. Flachdruck. Zeitbedingt gebräunt. Papier spröde/brüchig/zerbreglich. (1935861) **75,00 €**

248. SCHNELL, H.: Wiegenlied. Streichquartett. Op. 9. - [Druck:] Berlin : A. Tack [ca. 1880?]. Partitur. 6 S. + Stimmen. Gr.-4°. Flachdruck. Zeitbedingt gebräunt. Partitur mit handschr. Eintagung. (1935860) **115,00 €**

Aus dem Besitz des Komponisten und Dirigenten Albert Parlow.

249. SCHOEMAKER, MAURICE: Feu d'artifice. Poème symphonique. Partition d'orchestre. - Bruxelles : Schott Frères, PN S.F. 7872 1932. Taschenpartitur. 86 S. Kl.-8°. OU. (1935679) **20,00 €**

250. SCHOSTAKOWITSCH, D.: [Op. 120a] Suite from music to the film "A year as a life" for Symphony Orchestra. Compiles by L. Atovmyan. Score. - Moskwa : Soviet Composer, PN c 1317 k 1970. 177 S. Gr. 4°. OHLn. Vorsatz mit kl. Besitzvermerk. Ecken minimal bestossen. (118827) **145,00 €**

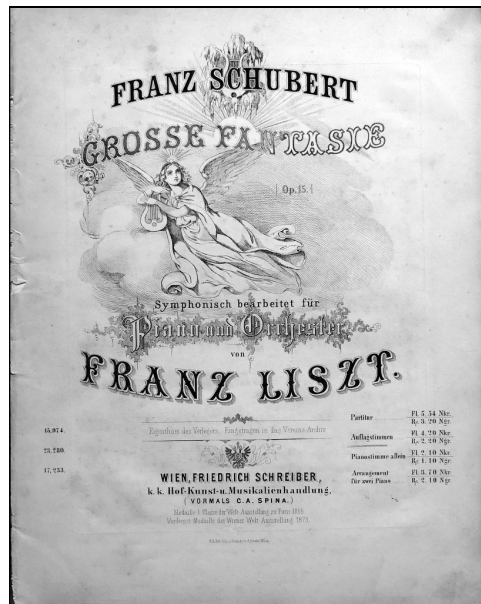
Erstausgabe der Partitur dieser Fassung. Hulme (2) S. 296. Titel Kyrillisch / Englisch.

251. SCHOSTAKOWITSCH, D.: [Op. 43] Symphony No. 4. Score. - Moskwa : State Publishers "Music", PN 9132 1976. 229 S. Gr. 4°. OLn. Vorsatz mit kl. Besitzvermerk. Schnit gering stockfleckig. (118833) **135,00 €**

Hulme (2) S. 114. Titel Kyrillisch / Englisch.

252. SCHUBERT, FRANZ UND FRANZ LISZT: [D 760] Franz Schubert Grosse Fantasie Op. 15.) symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester. Partitur. - Wien : Spina, PN C.S. 15.974 [1857-58?]. Partitur. 86 S. Gr.-4°. Gestochen. OU lose und mit Einrissen. Rücken fransig. Etwas fingerfleckig. (1935827) **325,00 €**

Ein späterer, etwas flauer Abzug der Erstausgabe. Raabe 459.



253. SCHUBERT, FRANZ UND FRANZ LISZT: [D 760] Franz Schubert Grosse Fantasie Op. 15.) symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester. Aufлагестimmen. - Wien : Schreiber, PN C.S. 23280 [1873]. Orchesterstimmen (komplett). Ohne Klavierstimme. Gr.-4°. Gestochen. Rücken fransig. Gering randfleckig., unbekannter Einband (1935828) **265,00 €**

Raabe 459.

254. SCHUMANN, ROBERT: Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell Op. 44. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Friedrich Hermann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, VN 3218 [ca. 1910]. Stimmen. 43, 11 S. 4°. OU Rücken schadhaft. (1935723) **40,00 €**

255. SCHWENCKE, CHARLES: Charles VI, opéra de F. Halévy, arrangé en quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle par C. Schwenke en 3 suites. 1. suite. - Paris : Schlesinger, PN M.S. 3916 (1.) [1843-44]. Stimmen. 11, 8, 8, 7 S. Gr.-4°. Gestochen. Ausgebunden. Rückenrand mit Bindespuren. Zusätzlich handschriftlich paginiert. (114998) **115,00 €**

256. SIBELIUS, JEAN: Valse Triste. (Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama "Kuolema". Op. 44. Partitur. - (Umschlag: Werke von Jean Sibelius; Titel: Jeas Sibelius Orchesterwerke) Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN Part B. 1853 cop. 1904. Partitur. 11 S. Gr.-4°. OU mit Porträt Sibelius. Name u. Stempel auf Titel. (1935953) **85,00 €**

Vermutlich Erstausgabe der Partitur.

257. SITT, HANS: Konzert D moll für Violine mit Orchesterbegleitung. Op. 11. Für Violine und Pianoforte hrsg. und mit Fingersatz versehen von Adolf Brodsky. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, VN 3598 [1909]. Stimmen. 41, 23 S. 4°. OU. (1935724) **35,00 €**

258. SKALKOTTAS, NIKOS: Little suite for strings. Kleine Suite für Streichorchester. - Wien : Universal, VN 12103 ; London : Kalmus, PN A.A.K.137, U.E. 12103 cop. 1953. Studienpartitur. 18 S. 4°. OBrosch. Mit einigen handschr. Rotstift-Korrekturen. (1935726) **25,00 €**
Erstausgabe.

259. SKRJABIN, A.: Symphony no. 2. Op. 29. Score. - Moscow : State Music Publishers, PN 7028 1972. 194 S. Folio. 35 x 23 cm. OLn. Deckel und Kanten etwas stockfleckig. (118807) **195,00 €**
Titel in Englisch / Kyrillisch.

260. SKRJABIN, A.: Symphony no. 3. "The devine poem". Op. 43. Score. - Moscow : State Music Publishers, PN 7496 1974. 277 S. Folio. 35 x 24 cm. OLn. Deckel und Kanten etwas stockfleckig. (118814) **215,00 €**
Titel in Englisch / Kyrillisch.

261. SKRJABIN, A.: The poem of ecstasy for full symphony orchestra. Op. 54. Score. - Moscow : State Music Publishers, PN 8063 1975. 144 S. Folio. 35 x 23 cm. OLn. Deckel gering fleckig. (118806) **155,00 €**
Titel in Englisch / Kyrillisch.

262. SMETANA, BEDRICH: Aus der Heimat. Zwei Stücke für Violine und Klavier. Neu hrsg. von Hans Sitt. Heft I - II. - Leipzig : Peters, VN 2634a-b [1922?]. 2 Bde. Stimmen. 4°. OU. Teils lose. Einige kl. Blaustift-Eintragungen zur Violinstimme. (1935725) **30,00 €**

263. SPOHR, LOUIS: [Op. 119] Premier Trio concertant pour piano, violon et violoncelle... op. 123 [korrigiert:] 119. - Hamburg-Leipzig : Schubert et Comp., PN 452 [nach 1848]. 50, 15, 13 S. Gr. 4°. Gestochen Titel stockfleckig, Rücken schadhaft. Inhalt gering rand- und stockfleckig. (3182) **105,00 €**
Titelaufgabe der Erstausgabe.

264. SPOHR, LOUIS: [Op. 33, Nr. 1] Grand quintuor pour deux violons, deux altos, & violoncelle. Oeuvre 33 no. [1]. - Vienne [Wien] : S.A. Steiner, PN C.D.S. 2348 [1815]. Stimmen. 13, 9, 7, 8, 8 S. Gr.-4°. Gestochen. Rücken verstärkt. Papier minimal vergelbt. (1932840) **265,00 €**
Erstausgabe, ohne Preisangabe. Göthel S. 57-58.

265. SPOHR, LOUIS: [Op. 33, Nr. 2] Grand quintuor pour deux violons, deux altos, & violoncelle. Oeuvre 33 no. [2]. - Vienne [Wien] : S.A. Steiner, PN C.D.S. 2348 [1815]. Stimmen. 13, 10, 10, 10, 9 S. Gr.-4°. Gestochen. Rücken verstärkt. (1932841) **235,00 €**
Erstausgabe, noch ohne Preisangabe. Göthel S. 57-58.

266. SVENDSEN, JOHAN SEVERIN: Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 3. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, PN 11113 [1866-67]. Stimmen. Gestochen. 15, 10, 11, 10, 11, 10, 10, 9 S. Gr. 4°. Rücken Titel verstärkt. (94968) **235,00 €**
Seltener Erstausgabe des kompletten Stimmensatzes, ohne Eintragungen.

267. TANSMAN, ALEXANDER: Concerto pour violon et orchestre. Réduction pour violon et piano. - Paris : Eschig, PN M.E. 5900 1951. Stimmen. 38, 13 S. 4°. OU lose. (1935727) **30,00 €**
Erstausgabe dieser Fassung.

268. THIRION, LOUIS: Sonate en ut mineur pour violon et piano, op. 14. - Paris : Durand & Co., PN D. & F. 8394 1912. Stimmen. 47, 14 S. Gr.-4°. Rücken spröde um. Randeinrissen. Papier zeitbedingt gebräunt. (1935954) **65,00 €**
Erstausgabe.

269. THUILLIE, LUDWIG: Sextett Bdur für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Op. 6. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, VN 807a/d [193-?]. Klavierpartitur (63 S.) + Stimmen. Gr.-4°. OU lose und schadhaft. Klavierpartitur in losen Lagen. 1 Tintenvermerk auf Flötenstimme. Alles ohne Eintragungen (114924) **32,00 €**

270. TSCHAIKOWSKI, P.I.: Fünfte Symphonie für grosses Orchester. Op. 64. Partitur.. - Leipzig : Rahter, PN 1257 [190-?]. Studienpartitur. 69 S. Gr.-8°. OU mit Tesa verstärkt. Viele Blau- und Rotstift-Eintragungen eines Dirigenten. Einige teils entfernter Tesa-Streifen. Besitzername auf Titel/Umschlag. (1935744) **115,00 €**
Frühe Ausgabe.

271. TURBRI, FRANÇOIS-LAURENT-HÉBERT: Quatuor pour deux violons, alto & basse. Dédie à Monsieur Mennechet, Secrétaire de la Chambre du Roi, Chevalier de la Legion d'honneur. Oeuv. 19. - Paris : auteur [181-?]. Stimmen. Gestochen. 8, 7, 7, 5 S. Gr. 4°. Zusätzlich handschriftlich paginiert. Rücken gering fransig. (94972) **155,00 €**
Interessantes Quartett. Das 2. Teil ist eine Pastorale: "doux printemps revient, et ranime à la fois les oiseaux, les zéphirs, et les fleurs, et ma voix". Selten. Nicht in WorldCat.

272. VÉGH, JÁNOS: Sonate pour piano et violon par Jean de Végh. - Budapest : Rözsavölgyi, PN R. & Co. 2672 [ca. 1910]. Stimmen. 31, 13 S. Gr.-4°. OU schadhaft, Papier bruchig/spröde. (1935961) **55,00 €**
Jenő Hubay gewidmet.

273. VERHULST, JOHANNES: Deux quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Composés et dédiés à monsieur F. Mendelssohn-Bartholdy par J.J.H. Verhulst. Oeuvre 6. No. I. - Leipzig : Hofmeister, PN 2433 [1840?]. Stimmen. Gestochen. 13, 11, 11, 11 S. Gr. 4°. OU fransig. (94975) **135,00 €**

274. VERRALL, JOHN: Sonata No. 1 for Viola and Piano. - New York : Dow 1956. Stimmen. 21, 7 S. 4°. Geheftet. (1935786) **35,00 €**
Erstausgabe,

275. VERROUST, STANISLAS: 3ème solo de concert pour hautbois avec accompagnement de piano ou de quatuor. Hautbois et piano. - Paris : Richault, PN 13306 R. [186-?]. Stimmen. 4, 11 S. Gr. 4°. Gestochen. OU. (107360) **40,00 €**

276. VERTONGEN, LUCIEN: Rapsodie Wallonne en forme de sonate pour violon et piano. - Bruxelles : Lauweryns, PN F. 877 L. [193-?]. Stimmen. 48, 11 S. Gr.-4°. OU. Ecken gering bestossen. (1935959) **55,00 €**

277. VIEUXTEMPS, HENRI: [Op. 25] Grand concerto pour violon avec accompt. de piano ou d'orchestre. Op: 25. - Paris : Brandus et Cie., PN B. et Cie. 7390 / E.T. et Cie. 2122 [ca. 1855?]. Stimmen. 41, 19 S. Gr. 4°. Gestochen. Leicht wasserrandig. TITELBL. und UMSCHLAG FEHLEN. (1935960) **45,00 €**

278. VILLA-LOBOS, H.: Choros (No. 7). Settimino. - Paris : Eschig, PN ME 2072 cop. 1928. Partitur. 22 S. Fol. OU, Rücken eingerissen. Geheftet. Arbeitsexemplar eines Dirigenten mit vielen Stempeln und (ordentlichen) Eintragungen in Rot- und Bleistift. (107503) **50,00 €**

279. VIVALDI, ANTONIO UND CHAIGNEAU: 6 sonatas pour violoncelle et piano. Recueillies et annotées par Marg. Chaigneau; réalisation de la basse chiffrée par W. Morse-Rummel. - Paris : Sénart, PN 5082 1916. Stimmen. 44, 18 S. Fol. Cellostimme mit Farbstift-Eintragungen. (1935775) **40,00 €**

280. VOGEL, JOHANN CHRISTOPH: [Kopistenabschrift] Ouverture de Démophon de Vogel. - [o.O.] [1859?]. Partitur. 19, [1] S.: letztes Seite: "Pour servir de Finale à l'Ouverture de Démophon". Quer-Gr.-4°. (1935831) **135,00 €**

281. WAGNER, RICHARD: Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus dem Musik-Drama Die Walküre von R. Wagner. B. Für Orchester allein. - Mainz : Schott, PN 22390/24489 [ca. 1885]. Partitur. Umdruck. 67 S. Gr.-4°. Original Leinen Rücken. OU mit kl. Randschaden und Einrissen. Papierbedingt etwas gebräunt (1935829) **65,00 €**

Umdruck der Erstaussgabe dieser Fassung.

282. WAUBERT DE PUISEAU, J.L.Th.: [Mod. Kopistenabschrift] Ouverture / Opgedragen aan Enkhuizer Muziekgezelschap / W. de Puiseau. - [Niederland] 1934. Partitur. [17] Bll. Gr.-4°. Ehemaliges Bibliotheksexpl. mit Stempeln/Aufkleber. Signiert am Schluss: P.J.L.C. 2.7.34. (1935847) **55,00 €**

Für Fl, 2Ob, 2Clar, 2Fag, 2Cor, 2Trp, 2Tromb, Timp, Str.

283. WEBER, CARL MARIA VON: [Kopistenabschrift] Ouverture de l'Opéra Eurianthe, de Weber. - [o.O.] [ca. 1840]. Partitur. 39 S. 36 x 27 cm. PpBd. d. Zt. (1935830) **125,00 €**

284. WEBER, CARL MARIA VON: Célèbres compositions et ouvertures des opéras de Ch. Maria de Weber pour 2 violons, alto et violoncelle (ou avec contrebasse) de Ch. Maria de Weber. 2. Oberon. - Berlin : Schlesinger, PN 1387 [ca. 1890]. Stimmen. 6, 3, 3, 3 S. Gr.-4°. Umdruck. (1935964) **40,00 €**

285. WEBER, CARL MARIA VON: Célèbres compositions et ouvertures des opéras de Ch. Maria de Weber pour 2 violons, alto et violoncelle (ou avec contrebasse) de Ch. Maria de Weber. 1. Der Freischütz. - Berlin : Schlesinger, PN 1133 [nach 1874]. Stimmen. 6, 4, 4, 3 S. Gr.-4°. Gestochen. Papier etwas gebräunt. (1935965) **45,00 €**

286. WEBER, CARL MARIA VON: Ouvertures composées par Charles Maria de Weber. Grand partition. V. Obéron. - Paris : Richault, PN 7819 R. [ca. 1855?]. Studienpartitur. 44 S. Gr.-8°. PpBd. d. Zt. Gestochen. OU. Teils in losen Lagen. (1935746) **55,00 €**

Frühe, gestochene Ausgabe.

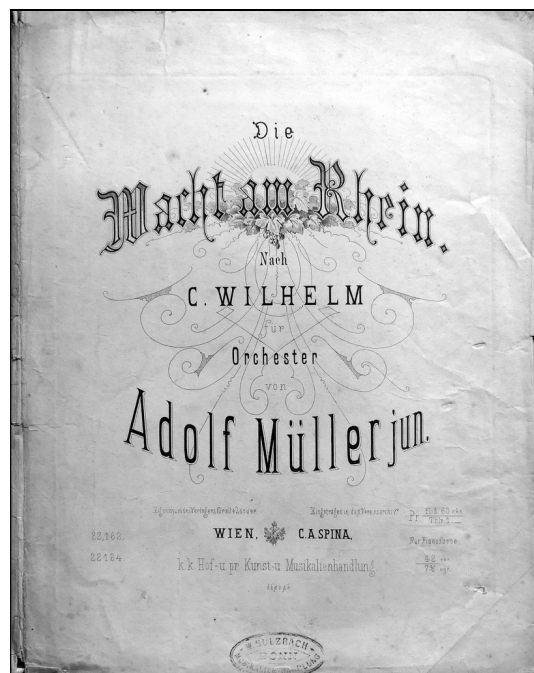
287. WEBER, ANTON: Drei kleine Stücke Op. 11. Violoncell und Klavier. - Wien-New York : Universal, VN 7577 [1924]. Stimmen. 2, 3 S. Bleistift-Eintragungen. OU, Leichte Randschaden. (79794) **215,00 €**

Äusserst seltene Erstaussgabe.

288. WESTPHAL, WILHELM: Tre Sonate per il clavicembalo o pianoforte con accompagnamento di violino. Opera 7. - Apresso Carolo Augusto Steuber Librajo E Stampatore, In Rinteln und 1800Apresso Carolo Augusto Steuber Librajo E Stampatore, In Rinteln und 1800Rinteln: Apresso Carolo Augusto Steuber Librajo E Stampatore [180-?]. Stimmen (24, 6 S.). Typendruck, Hoch-4°. Mod. Marm. PpBd., Violinstimme in Deckeltasche. Klavierstimme m. kl. Eckabriß. (1932850) **775,00 €**

"Dedicate Alla Contessa Augusta Di Schwicheld".

Sehr selten. RISM WW 960 II. 1: nur 1 Expl.



289. WILHELM, CARL: Die Wacht am Rhein. Nach C. Wilhelm für Orchester von Adolf Müller jun.. - Wien : Spina, PN C.S. 22,162 [1871]. Stimmensatz. 2Fl, Ob, 2Clar, Fag, 4H, 2Trp, 3Tromb, , Gr. Trommel/Becken. Fehlt Stimme Horn 2. Titelbl. (Gr.-4°.) + Stimmen (Quer-8°). Gestochen. Titel etwas knickfaltig, fleckig und m. Randeinrissen. (1935823) **75,00 €**

290. WILLMERS, RUDOLPH: Sonate pour Piano et Violon. Op. 94. - Berlin-Posen : Bote & Bock, PN 6497, A.&B.Schuler Vlg. [1866?]. Stimmen. 55, 10 S. Gr.-4°. Flachdruck. Titelbl. und Schlussbl. lose und am Rücken spröde, Randeinrisse. (1935966) **40,00 €**

Joseph Weissel gewidmet.

291. WOLDEMAR, MICHEL: L'Ombre de Mestrino. Sonate fantômagique pour le violon. Composée et dédiée aux mânes de ce virtuose par Woldemar, élève de Lolli. - Paris : Viguerie [ca. 1805]. 8 S. Gestochen. Gr. 4°. Rücken fransig. (84222) **235,00 €**

RISM W 1740. Titel mit eigenh. Signierung des Komponisten (unten etwas beschnitten). Seite I oben "Notice sur Mestrino".

292. ZINGER, G.: Sonate für Violoncello und Klavier. - Moskau : Sovietski Kompositor, PN 2388 1961. Stimmen. 56, 15 S. 4°. (107448) **50,00 €**

Titel und Umschlag in Kyrillisch.

Abkürzungen / Übersetzungen

Deutsch	English	Français
	ausgefranst (Ränder)	effrangé
Bd.	Band	tome
	bestossen (Ecken)	émoussés (coins)
Bl.	Blatt	feuillet
	Bleistift Anstreichung(en)	annotation au crayon
	Deckel	plat
d. Zt.	der Zeit	contemporain
	es fehlt	il manque de
fl.	fleckig	tacheté
	gebräunt	bruni
	geknittert / knittrig	froissé
gest.	gestochen	gravé
kl.	klein	petit
Ldr.	Leder	cuir
8°	Oktav	in-octavo
o.	ohne	sans
O	Original	d'origine
Pp.	Pappband	cartonnage
Pgt.	Pergament	parchement
PN	Platten-Nummer	cotage
Q	quer	oblong
	Riss, Einriss	déchirure, accroc
S.	Seite	page
	Stempel	cachet, estampille
	Stockflecken	rousseurs
TA	Titelaufgabe	
U	Umschlag	chemise
OU	Original Umschlag	couverture, chemise
VN	Verlags-Nummer	
	wasserfleckig	mouillé
	Wurmstich	trou de vers
d. Zt.	der Zeit	contemporain

Reformations- Sinfonie

Nº 5.

componirt im Jahre 1830

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

OP. 107.

Nº 36 der nachgelassenen Werke

NEUE FOLGE

Partitur 18 Fr.^s

Orchesterfl. 20 Fr.^s

Piano zu 2 Händen 6 Fr.^s

Piano z. 4 H. 11 Fr.^s 50 C^s

Eigenthum der Verleger.

BONN, bei N. SIMROCK.

PARIS,

LONDON, bei NOVELLO, EWER & C^t

Lith. v. Friedr. Kratzschmer, Leipzig.